

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE I : MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITE

1^{ère} séance : Découverte de la fête du jour des morts et rapprochement avec les autres fêtes religieuses et la culture populaire (Toussaint, Halloween) dans d'autres pays. Les festivités et leur contenu, les symboles, les concerts, festivals.

Pratique : Los Esqueletos (Travail de la prononciation sur les 5 premières strophes. Mise en voix et apprentissage de la mélodie. Découpage mélodique (le pentacorde modal, la quinte).

Écoute : Las cavaleras (analyse des éléments musicaux). Notions abordées : tempo, mesure, pulsation) et instruments d'Amérique du Sud. Recherche à faire sur la musique pour le jour des morts dans les pays.

2^{ème} séance :

Pratique : Los Esqueletos (Travail de la prononciation des 5 dernières strophes. Mise en voix et interprétation.

Le découpage structurel (chanson strophique, nombre de phrases, répétitions..)

Écoute : Las cavaleras. Notions abordées : le pentacorde (5 notes). Chant et contrechant. Mélodie et accompagnement. Phrase répétée avec antécédent et conséquent. La structure de la chanson (parties).

Récupération des recherches et évaluation.

3^{ème} séance :

Pratique : Los Esqueletos (révision de la chanson et mise en place d'un accompagnement aux maracas – travail en 2 groupes).

Écoute : La Llorona (chant traditionnel), comparaison avec Las cavaleras. Notions abordées, mesures, duo, solos, variation, modes de jeux. Présentation de Frida Kahlo, visionnage d'une de ses peintures, et allusion aux hommages qui lui sont dédiés chaque année dans les arts.

Recherche à faire sur les instruments d'Amérique du Sud.

4^{ème} séance :

Pratique : Los esqueletos (interprétation collective et enregistrements).

Écoute : extrait de « Danse des Squelettes » de Walt Disney et visionnage du dessin animé. Comparaisons : les symboles utilisés, le genre de musique, le mode sur lequel le sujet est traité. Notions abordées : le tempo et ses variations, les termes italiens, le motif, la variation, l'usage du xylophone).

5^{ème} séance :

Pratique : Interprétation de la chanson.

Écoute : Fossiles (Camille Saint-Saëns). Repérage de la formation, de la présence du xylophone, du phénomène de l'emprunt (mis en parallèle avec la reprise), de la forme Rondeau.

Le prochain spectacle de Bartabas : « Calacas » au cirque Zingaro est susceptible de clore cette séquence. Un groupe d'une vingtaine d'élèves sera sélectionné pour assister au spectacle en soirée, accompagné par les professeurs des matières artistiques. Les élèves feront des activités en rapport avec le sujet en cours d'Arts Plastiques.