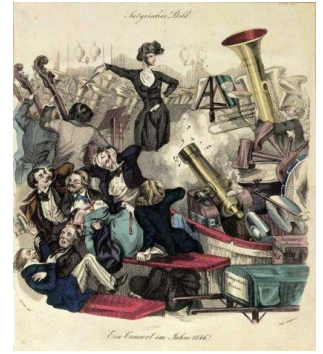




Hector Berlioz

Œuvre composée en 1830, *la symphonie fantastique* est écrite pour un grand orchestre symphonique. Elle se compose de **5** mouvements qui sont, en fait, cinq scènes descriptives, basées sur un argument littéraire. Cette symphonie se rapproche donc davantage d'un **poème symphonique** et appartient au genre de **musique à programme**.

Elle porte d'ailleurs un sous-titre : *Episode de la vie d'un artiste*. Résumé: un jeune artiste devient fou d'amour et tente de se suicider. L'opium le fait délirer : il imagine qu'il a tué sa bien-aimée et qu'il est condamné à mort pour cela.




Caricature de Berlioz :

Cherche quels éléments sont illustrés par Hector Berlioz.

5e partie : Songe d'une nuit du sabbat.

« Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie aimée reparaît encore ; mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité ; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque ; c'est elle qui vient au sabbat... Rugissements de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies irae. Ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies irae ensemble. »

... et indique les moyens musicaux mis en œuvre pour les transcrire.

<p>Nuances</p> <p>Doux (p), fort (f),</p> <p>crescendo :  fortissimo (ff)</p> <p>Forte subito Piano subito</p>	<p>Modes de jeu</p> <p>Tremolo roulement glissando appoggiatures (petites notes) staccato (notes piquées) crin de l'archet frappé à plat sur les cordes trilles notes accentuées</p>
<p>Timbres/Espace</p> <p>Superposition très aigu/très grave Petite clarinette Duo → tutti Percussions : timbales, grosse caisse, cymbales Cloches puis cloches cachées en coulisses Montées vers l'aigu Descentes vers le grave Ponctuation, accents aux cuivres et percussions Superposition de 2 thèmes</p>	<p>Procédés d'écriture</p> <p>Descente chromatique (par $\frac{1}{2}$ tons) Ricanement des cuivres : notes appuyées descendantes Motif effrayant sur des broderies Notes répétées (rires ?) Ternaire (danse grotesque) (lien avec le cours de 5^e) Fugue (entrées décalées en imitation) (lien avec le 1^{er} cours de l'année) Superposition de 2 thèmes : dies irae + ronde</p>