

Coup de cœur

Film de Bertrand Tavernier

« *Dans la brume électrique* », sortie Avril 2009 ;

*D'après le roman de James Lee Burke « Dans la brume électrique » ;
Rivage/noir, poche, 1999.*

Le principal protagoniste de cette histoire Dave Robicheaux – auxiliaire du shérif - incarné par Tommy Lee Jones, fait face aux événements de sa ville : l'arrivée de la pègre représentée par Baby Feet, L'objectif étant d'injecter des dollars dans cette petite ville assoupie et en déshérence du Sud des États-unis ; une série d'assassinats de prostituées par un psychopathe; un lynchage hante les esprits. Une équipe de cinéma et la star arrêtée en état d'ivresse complètent le tableau.

. *Bons Méchants* ont usé leur fond de culotte sur les mêmes bancs d'école ; leurs familles se connaissent depuis des lustres.

Si Dave Robicheaux tente de maintenir l'équilibre entre l'acceptable et l'inacceptable, tout n'est pas tout noir ou tout blanc dans cette histoire.

Des plans très ouverts : de longs travellings, font apparaître des ciels nuageux et contrastés, une nature luxuriante, l'enchevêtrement des arbres dans les bayous, brumes, inondations ; seul témoin de la modernité, de grandes routes, les voitures et les bateaux puissants loués à des touristes pour la pêche. La ville lieu de turpitudes (La Nouvelle Orleans) reste lointaine. Les tempêtes tropicales passées et proche, Katrina, et les plantations abandonnées ont marqué les esprits et appartiennent au quotidien et à l'imaginaire.

.
Les choix des personnages se déclinent autour du déni, des remords, d'une prise de conscience...

Surgissent les fantômes du passé, de l'Histoire (les Confédérés de la Guerre de Sécession) et le fantôme du noir lynché dans les années 1960.

Qui est Dave ? Avec ses fantômes qui lui parlent par énigme ? Nous ne le saurons jamais : fruits de son imagination, ou de produits ; un dialogue avec lui-même qui lui donne son assurance intérieure ? Lui même est-il un fantôme ?

Apprivoiser nos fantômes devient une nécessité vitale et la manière de les faire disparaître.

Au total,

Tavernier a su laisser galoper l'imagination de ses spectateurs.

Si ce film laisse un sentiment de légère frustration, les mots de la critique « raté », « inachevé » semblent exagérés.

Dans cette époque frénétique, les films quittant rapidement les écrans, il reste encore quelques places au Bienvenue Montparnasse, à l'Épée de bois. Reflet Médicis, Majestic Bastille. V.O. et V.F.

Bon cinéma !

Micheline

(Créé le 5 Juin 2009)

