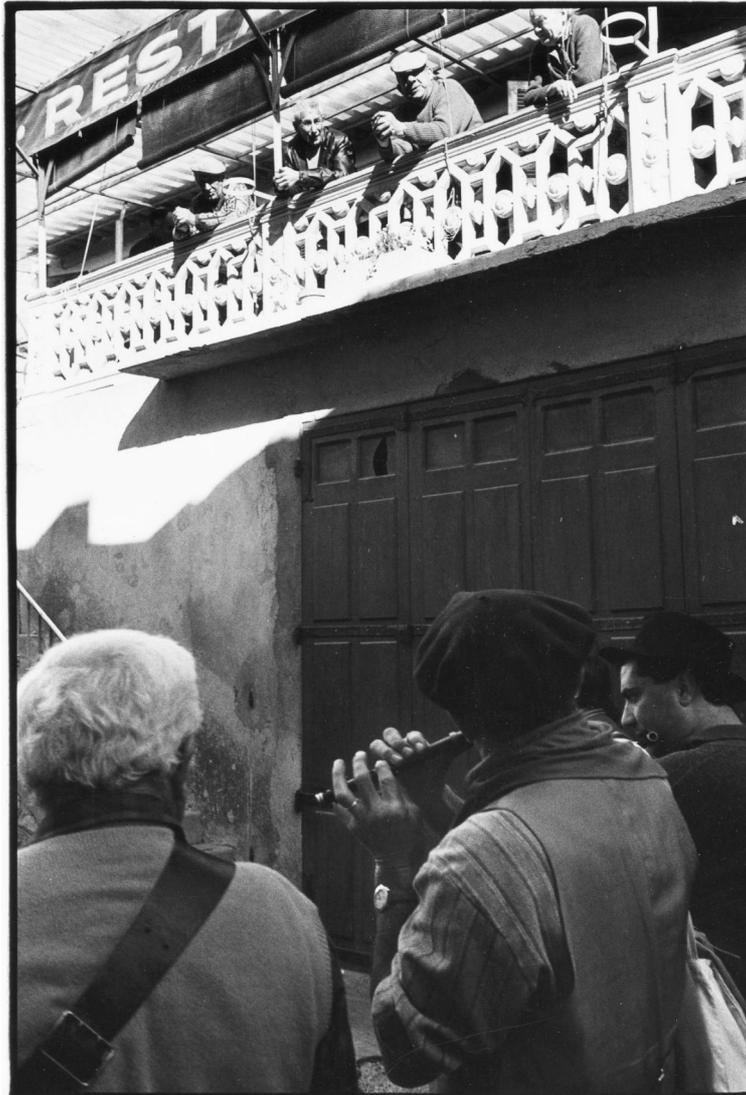


# L'Ethnomusicologie de la France

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Nice, Université Sophia-Antipolis,  
Château de Valrose (salle des Actes)  
**15-18 novembre 2006**



**Colloque organisé par Yves Defrance et Luc Charles-Dominique.**

Avec le soutien de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (laboratoire RITM, Conseil scientifique, Action culturelle), du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de PACA), de la Ville de Nice, du Conseil général des Alpes-Maritimes et de l'Adem 06.

*Inscription gratuite mais obligatoire auprès de :*  
Luc Charles-Dominique, UFR LASH, Université de Nice Sophia Antipolis,  
98 BD Edouard Herriot - 06204 NICE cedex 3.  
[luc.CHARLES-DOMINIQUE@unice.fr](mailto:luc.CHARLES-DOMINIQUE@unice.fr)

## Mercredi 15 novembre

- 9h : Accueil des participants
- 9h30 : Ouverture du colloque par Monsieur Albert MAROUANI, Président de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis
- 9h45 : Introduction du colloque (Luc CHARLES-DOMINIQUE)

### DES COLLECTES ROMANTIQUES AU REVIVAL : L'HÉRITAGE...

*Présidence de séance : Luc Charles-Dominique*

- 10h : « ***L'ethnomusicologie : pas encore une épopée, juste une suite d'épisodes...*** »  
(Bernard LORTAT-JACOB, Directeur de recherches CNRS, Université de Paris X-Nanterre)
- 10h45 : « ***“Horlogers des sons” : musique et politique au tournant des années quatre-vingt*** »  
(Michel de LANNOY, Maître de Conférences en ethnomusicologie, Université François Rabelais, Tours, ancien Inspecteur principal chargé des musiques traditionnelles au Ministère de la Culture)

*Pause.*

- 11h45 : « ***Du département d'ethnomusicologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires au “secteur musique” du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée : l'ethnomusicologie a-t-elle (toujours) sa place dans un musée de société ?*** »  
(Marie-Barbara LE GONIDEC, Chargée du département de la musique et de la parole au MCEM, ancien MNATP)

*Présidence de séance : Michel de Lannoy*

- 14h : « ***Patrice Coirault, d'une tête chercheuse d'hier aux promoteurs d'aujourd'hui*** »  
(Marlène BELLY, ethnomusicologue, Université de Poitiers)
- 14h45 : « ***A la recherche de l'objet perdu...*** »  
(Antoine HENNION, sociologue, Centre de Sociologie de l'Innovation, Ecole des Mines - Paris)
- 15h30 : « ***La mémoire, l'archive et le chant basque : questions d'institutions*** »  
(Denis LABORDE, LAIOS-CNRS, EHESS)

*Pause.*

- 16h30 : « ***Temps politique, revivalisme, patrimoine*** »  
(Jean-Yves BOURSIER, Professeur d'ethnologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis).
- 17h15 : « ***Filmer la voix gitane*** ».   
(Caterina PASQUALINO, ethnologue, CNRS-LAIOS).

## Jeudi 16 novembre

### CROISEMENT DES DISCIPLINES ET THÉORISATION : ÉPISTÉMOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE

*Présidence de séance : Jean-Yves Boursier*

- 9h30 : « ***L'apport de l'histoire à l'ethnomusicologie de la France*** »  
(Luc CHARLES-DOMINIQUE, Maître de Conférences en ethnomusicologie, Université de Nice-Sophia-Antipolis)
- 10h15 : « ***Ethno-organologie et organologie historique : la tradition des instruments à air continu et la reconstitution des techniques de la musette baroque*** »  
(Jean-Christophe MAILLARD, Maître de conférences, Université Toulouse II-Mirail)

*Pause.*

- 11h15 : « ***Récits du hautbois dans la fête : documents historiques et témoignages contemporains*** »  
(Pierre LAURENCE, ethnologue, Conseil Général de l'Hérault, service du Patrimoine culturel)

*Présidence de séance : Bernard Lortat-Jacob*

- 14h : « ***Le jeu moderne des cornemuses à miroirs du Limousin : la stratification du sens*** »  
(Eric MONTBEL, doctorant en ethnomusicologie, Laboratoire RITM, Université de Nice-Sophia-Antipolis, chargé de cours à l'Université de Provence Aix-Marseille I et à la Cité de la Musique de Marseille)
- 14h45 : « ***La dynamique des bourrées du centre de la France*** »  
(Françoise ETAY, ethnochoréologue, CNR Limoges, Cefedem Poitiers)

*Pause.*

- 15h45 : « ***Perspectives croisées : Ethnoscénologie et ethnomusicologie ou le dialogue des disciplines*** »  
(Nathalie GAUTHARD, Maître de Conférences, RITM, Université de Nice-Sophia-Antipolis)
- 16h30 : « ***Vivre et collecter au pays : entre immersion et aliénation*** »  
(Jean-Jacques CASTÉRET, docteur en ethnomusicologie, Institut Culturel Occitan de Pau)  
*Communication suivie d'une présentation des pages d'ethnomusicologie et d'ethnochoréologie du nouveau site Internet de l'Institut Culturel Occitan de Pau.*
- 17h45 : « ***La culture yiddish aujourd'hui (langue et musique klezmer). Entre découverte de l'extérieur et logiques de réinscription pour des Ashkénazes*** »  
(Carole LEMEE, ethnologue, Université Victor Segalen Bordeaux II)
- 20h30 : « Sin Fronteras », Concert avec le groupe Kaloomé (musiques des Gitans de Perpignan).

## Vendredi 17 novembre

### ÉVOLUTION DES TERRAINS D'ENQUÊTE ET DES PROBLÉMATIQUES : NOUVEAUX AXES DE RECHERCHES

*Présidence de séance : Monique Desroches*

- 9h30 : « ***Ethnomusicologie rapatriée et vie musicale des lieux et des groupes*** »  
(Jean MOLINO, Professeur honoraire de l'Université de Lausanne)

- 10h30 : « ***L'état des recherches germanophones sur la chanson française*** »  
(Ursula MATHIS-MOSER, Institut für Romanistik der Universität Innsbruck)

*Pause.*

- 11h30 : « ***Du recueil de chansons traditionnelles au MP3. Nouveaux supports, nouvelles pratiques, nouvelles enquêtes*** »  
(Yves DEFRANCE, CFMI de Rennes, Président de la Société française d'ethnomusicologie)

*Présidence de séance : Yves Defrance*

- 14h : « ***De la musique traditionnelle à une ethnographie des pratiques musicales : récit d'une expérience*** »  
(Lothaire MABRU, Maître de conférences en ethnomusicologie, Laboratoire ARTES, Université Montaigne Bordeaux III)

### L'ÉMERGENCE DU MULTICULTURALISME

- 14h45 : « ***Patrimoines musicaux des Juifs de France : état des lieux, collecte et valorisation*** »  
(Hervé ROTEN, Directeur adjoint de la Fondation du judaïsme français, délégué à la direction du Centre Français des Musiques Juives)

*Pause.*

- 15h45 : « ***Musiques de France ou musiques post-coloniales : le cas du raï et de la chanson kabyle*** »  
(Hadj MILIANI, Centre national de recherche en anthropologie sociale et culturelle – Oran –, Université de Mostaganem)

- 16h30 : « ***Se souvenir certes, mais de quoi et comment ? Une réflexion sur les stratégies culturalistes dans la création des patrimoines musicaux*** »  
(Monique DESROCHES, Professeure d'ethnomusicologie, Laboratoire de recherche sur les musiques du monde, Université de Montréal)

- 20h30 : Assemblée constituante d'une société consacrée à l'ethnomusicologie de la France.

## Samedi 18 novembre

*Présidence de séance : Jean Molino*

- 9h : « *La Haute-Taille en Martinique : un paradigme de la créolisation* »  
(David KHATILE, docteur en ethnochoréologie)
- 9h45 : « *Musiques rituelles des cultes vodùnoïdes de Guyane* »  
(Oxaï ROURA, doctorant en ethnomusicologie, Laboratoire RITM, Université de Nice-Sophia-Antipolis)

*Pause.*

### LA VALORISATION DES RECHERCHES ETHNOMUSICOLOGIQUES

- 10h45 : « *Retour(s) sur Vievola 1967 : les archives ethnomusicologiques de l'enquête de Bernard Lortat-Jacob dans la vallée de la Roya (Alpes-Maritimes)* »  
(Cyril ISNART, Docteur en ethnologie, RITM, Université de Nice-Sophia-Antipolis)
- 11h30 : « *Présentation du projet de film : Polyphonies des Alpes méridionales* »  
(Hugo ZEMP, ex-Directeur de Recherches au CNRS)
- 12h : Conclusion du Colloque (Yves DEFRANCE).

---

---

## CONCERT

**Judi 16 novembre, 20h30, Théâtre de Valrose**

**KALOOMÉ : « Sin Fronteras »** (Musiciens Gitans de Perpignan)



Dans le droit fil du groupe Tekameli dont il est issu, Kaloomé est un nouvel ensemble perpignanaise qui intègre dans sa démarche des artistes issus d'autres mondes musicaux. Kaloomé se distingue par un répertoire très personnel et la subtilité de ses arrangements. Avec des voix prenantes, un rythme lancinant ou survolté d'une rumba aux accents du flamenco, c'est toute une génération de musiciens qui revisite et remodèle le répertoire traditionnel dans des tonalités nouvelles et avec une émouvante profondeur.

Antoine « Tato » Garcia : chant, guitare ; Sabrina Romero : chant, danse, cajon ; Madjid Benyagoub : chant, darbouka ; Caroline Bourgenot : violon ; Guillaume Bouthié : contrebasse ; Chris Mailhe : percussions, congas.

Concert gratuit, Billetterie obligatoire (dans la limite des places disponibles), à commander auprès de Mme Audouard, Direction de la Culture, Le Grand Château, 28 av. Valrose, BP 2135, 06103 Nice cedex 2. Tél : 04 92 07 66 07. [audouard@unice.fr](mailto:audouard@unice.fr)

## Lieu du Colloque :

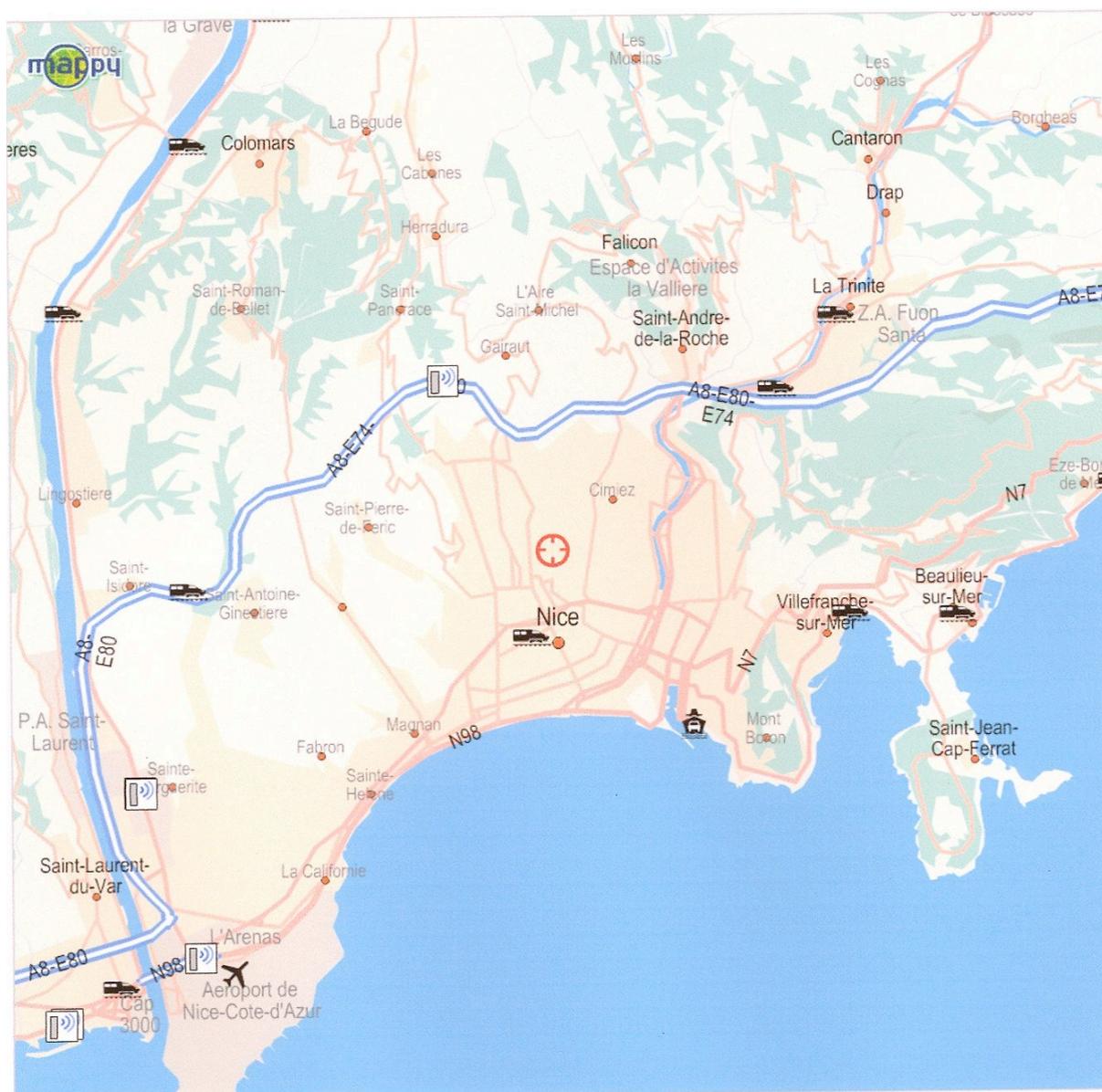
Université de Nice, Château de Valrose (Salle des Actes)  
28 avenue de Valrose  
06100 Nice.

## Depuis l'Aéroport :

Si arrivée Terminal 2, prendre navette gratuite jusqu'au Terminal 1, puis Bus urbain n°23 direction St Maurice (gare SNCF). Descendre arrêt Vallot (à 200 m du Parc de Valrose).

## Depuis la Gare :

Bus urbain n°23 direction St Maurice. Descendre arrêt Vallot (à 200 m du Parc de Valrose).



Couverture : Aubade à Belvédère (06) donnée par Zéphirin Castellon, joueur de fifre.  
(Cliché : Daniel Fresquet)