

Classe : Seconde Bac Pro	Situation dans la progression : I^{ère} séquence d'Histoire : Humanisme et Renaissance			
Objectifs	Présenter la Renaissance comme un mouvement d'innovations dans tous les domaines de la culture, arts et savoirs, revendiquant des héritages de l'Antiquité. Présenter les grandes figures que sont l'artiste et l'humaniste et en montrer la diffusion notamment par l'imprimerie.			
Objectifs intermédiaires	Problématique(s)	Notions	Support	Savoir-faire
Séance 1 : 09/09/11 Les fondements et les principaux apports de la pensée humaniste	En quoi les productions des humanistes et des artistes a-t-elle été novatrice ?	Humanisme Humaniste Libre-arbitre	-Michel-Ange, La Création d'Adam, détail de la fresque du plafond de la Chapelle Sixtine, 1508-1512. 280 x 570 cm, Palais du Vatican, Rome. -Pic de la Mirandole (1463-1494), De la dignité de l'homme, 1488. -Bible polyglotte de Plantin, musée Plantin-Moretus, Anvers. -Extrait des Tabulae Anatomicae d'André Vésale, 1538.	Analyser un texte Analyser une carte Analyser une image
T.D 1 : 16/09/11 Érasme et l'Europe	Permettre aux élèves d'incarner la notion d'humanisme en travaillant sur un acteur	Humaniste	-Tableau d'Hans Holbein, 1523, The National Gallery, Londres - Lettre d'Érasme adressée à Augustin de Gubbio -Carte sur ses voyages en Europe -Lettre d'Érasme à maître Juan Vergara (1533)	Analyser une lettre Analyser une carte Analyser un portrait
Séance 2 : 23/09/11 Le renouveau artistique	Retenir l'importance de la culture antique pour les hommes des XV ^{ème} et XVI ^{ème} siècle. Initier les élèves à la lecture de tableaux et d'architectures.	Renaissance Perspective Art profane	-Le Panthéon à Rome -La villa Rotonda à Venise -Château de Chambord -Sandro Botticelli, Annonciation, 1489-1490 -Hans Holbein le Jeune, Portrait de Georg Gisze	Analyser un texte Analyser une carte Analyser un tableau
Séance 3 : 24/09/11	Evaluation intermédiaire		Séances 1 et 2	Analyser un texte Analyser une carte Analyser un tableau Rédigez une courte synthèse
Séance 4 : 08/10/11 Une culture à l'échelle européenne	Comment la nouvelle culture se diffuse-t-elle en Europe aux XV ^{ème} et XVI ^{ème} siècles ?	Mécène Manuscrit	-Carte sur les foyers de l'humanisme en Europe - Machiavel (1469-1527), <i>Histoires florentines</i> , Livre VIII, 1520-1524 - <i>L'évêque d'Aléria André de Bassi rend hommage au pape Paul III qui introduisit l'imprimerie à Rome en 1467.</i>	Analyser un texte Analyser une carte Écrire pour retenir
Séance 5 : Évaluation finale				