

Charles Gounod (1818-1893) est un compositeur ... de l'époque ...  
( ... ème siècle). Il compose l' ... **Roméo et Juliette** en 1867.

L'ouverture (à l' ... ) et le prologue (au ... ) plantent le décor et annoncent l'histoire à venir.

Complétons le texte à l'écoute.

« ... vit jadis deux familles rivales,  
Les ... , les ... ,  
De leurs ... sans fin, à toutes deux fatales,  
Ensanglanter le seuil de ses ...  
Comme un rayon vermeil brille en un ciel d' ...  
... parut, et ... l'aima!  
Et tous deux, oubliant le nom qui les outrage,  
Un même amour les enflamma!  
Sort funeste! aveugles colères!  
Ces malheureux ... payèrent de leurs jours  
La fin des haines séculaires  
Qui virent naître leurs ... »

L'ouverture orchestrale met l'accent sur la ... qui règne entre les familles rivales. Le tempo est ...  
et les nuances sont ...

Le chœur à ... voix mixtes (... ..) chante le texte de  
manière compréhensible, dans un tempo ... , avec un caractère sérieux et solennel. Il met l'accent sur le  
coté ... de l'histoire.

**West Side Story** est une ... composée par Léonard Bernstein (compositeur ...  
) en 1957. (Epoque ... ) C'est une version  
modernisée du mythe de Roméo et Juliette. L'histoire se passe dans un quartier de ... où deux  
bandes rivales, les ... (blancs) et les ... (issus de l'émigration) se battent pour le monopole du  
territoire. Tony, l'un des Jets tombera amoureux de Maria la sœur du chef ennemi.

Nous visionnons l'adaptation cinématographique de 1961. Les chorégraphies sont plus modernes, portées par une  
musique symphonique inspirée de la musique ...

*Romantique ; contemporaine ; français ; américain ; New York ; 4 ; XIX ; forté ; tragique ; violence ; chœur ;  
comédie musicale ; jazz ; opéra ; orchestre symphonique ; rapide ; lent ; sopranos, altos, ténors et basses ;  
Sharks ; Jets ;*