

MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES

Problématique : « Comment se détacher de l'idée de la mort en art? »

Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :

Domaine de la voix et du geste

- Développer une articulation adaptée.
- Vivre intérieurement la pulsation et le rythme de la musique (maracas).

RYTHME

Pulsation, tempo, durées.
Décalages (syncopes)
Formule rythmique simple et structurante.

FORME

Caractère suspensif/conclusif
Ponctuations, marqueurs récurrents
(forme rondeau, forme strophique)

Domaine du style : musique populaire, musique savante. Européenne et extra-européenne.

Projet musical
Los esqueletos (traditionnel espagnol)

Œuvre de référence

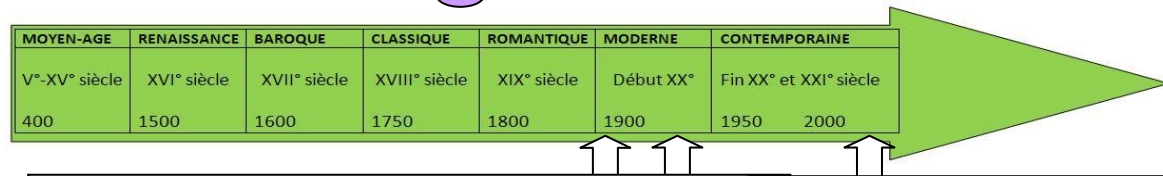
- *Fossiles (Saint-Saëns)*

Œuvre(s) complémentaire(s)

- *CHANSONS pour le jour des morts (Toussaint) Chili, Mexique, Costa Rica, USA*

Repères :

Histoire de la musique : ● musique européenne et ● musique extra-européenne



Vocabulaire de référence :

- Pulsation, tempo, Durées, mesures.
- Caractère suspensif, conclusif. Antécédent, conséquent.
- Ponctuation, marqueurs récurrents (refrain), répétition variée.
- Instruments sud-américains.
- Chant, contrechant. Formes strophique, Rondeau.

Socle commun/B2I :

B2i : Recherches sur le jour des morts selon les pays et les religions. Recherches sur les instruments d'Amérique du sud.

Socle commun : Découverte de la culture de l'Amérique du Sud et de la langue espagnole par la chanson en la comparant à celle d'autres continents.

Histoire des Arts :
« Arts, mythes et religions »

La célébration de la **fête des morts** à travers les cultures de deux continents différents qui se sont mêlées sous l'effet de la colonisation.