

**Séance 2** : Évaluation formative / Lecture intégrale.

**Objectifs :**

- Inciter les élèves à lire entièrement le roman.
- Évaluer leur compréhension de l'expression et des procédés narratifs utilisés.

Support : Page 12 à la fin du roman.

**I - De la ligne 54 à 271 : Le stratagème.** (sur 8 points)

- 1) L 72 : Quel est le sens de l'expression « le bougre » ? Quel est le ton utilisé ? (2)
- 2) L 109-111 : Pourquoi le narrateur insiste-t-il sur ce souvenir ? (2)
- 3) L 157-158 : Expliquez cette métaphore. Quelles qualités de l'araignée le narrateur souligne-t-il ? (1)
- 4) L 167-170 et 187 : Quel type de discours les italiques marquent-elles ? (1)
- 5) L 230-234 : Remarquez l'intervention de la « voix qui parle au nom d'Élisabeth ». Quel type de phrase reconnaissez-vous ? Que réclame cette voix ? (2)

**II - De la ligne 271 à 503 : Une saison en enfer.** (sur 5 points)

- 1) L 268-270 : « Alors, pourquoi ne pas rire ? » Quel autre adjectif pourrait-on employer pour qualifier le rire « sauvage » et « hystérique » d'Élisabeth ? Justifiez. (1)
- 2) Blocker avoue au narrateur : « J'avais entendu parler de types faisant des pactes avec le diable, mais t'es bien le premier à vouloir payer pour aller en enfer » L.354-356. Un écrivain allemand Goethe (1749-1832) a en effet créé un personnage qui signe un pacte avec le Diable. Qui est-il ? Rappelez les circonstances et les termes de ce contrat. (4)

**III - De la ligne 504 à 823 : La foutue Cadillac.** (sur 11 points)

- 1) Combien d'années a-t-il déjà attendu ? (1)
- 2) L 609 : Quel est le sens de l'expression « faire chou blanc » ? Que craint le narrateur ? (2)
- 3) L 732 : Jusqu'où le personnage pousse-t-il son inventivité ? Pour quelles raisons agit-il de la sorte ? (2)
- 4) Stephen King, romancier, met en scène un personnage qui joue au romancier... Comment appelle-t-on ce jeu, qu'on trouve aussi en peinture ? (2)
- 5) L 746-766 : Comment la syntaxe souligne-t-elle la détermination du personnage ? (1)
- 6) Que célèbre-t-on chaque année le 4 juillet aux États-Unis ? Expliquez. (3)

**IV - De la ligne 823 à 1416 : Le passage à l'acte. (sur 3 points)**

- 1) L 899-902 : Le personnage développe une certaine « paranoïa ». Quel est le sens de ce mot ? (1)
- 2) L 1223 : Quel est le sens de l'expression « tirer des plans sur la comète » ? (1)
- 3) L 1300-1301 : Quel est le motif inavoué de la vengeance ? (1)

**V - De la ligne 1416 à 1604 : Le compte à rebours. (sur 4 points)**

- 1) L 1447 : « ronronnât ». Quel est le temps et le mode de ce verbe ? Justifiez le mode par l'idée contenue dans le verbe de la principale. (2)
- 2) L 1520 : « On était au lever de rideau ». Quel est le genre de la « pièce » qui va se jouer sur cette route ? Donnez sa définition précise. (2)

**VI - L 1605 à 1754 : En route pour son destin. (sur 5 points)**

- 1) L 1649 et 1651 : « scène », « illusion ». A quel champ lexical appartiennent ces mots ? (1)
- 2) L 1662-1663 : La scène a-t-elle donné une impression de vitesse ? Quel procédé cinématographique l'auteur a-t-il utilisé ? (1)
- 3) Qui étaient les Parques, ou les Moires ? (3)

**VII - : L 1755 à 2054 : La séquestration (sur 3 points)**

- 1) L 1881-1882 : Pourquoi Dolan appelle-t-il le narrateur par son nom ? (1)
- 2) L 1923 : Que marque le bégaiement ? (1)
- 3) L 1979-1980 : Depuis combien de temps dure la séquestration ? (1)

**VIII : L 2055 à la fin : Épilogue (sur 3 points)**

- 1) L 2063-2067 : Quel regard Robinson porte-t-il sur sa victime ? Justifiez. (1)
- 2) L 2293-2295 : Comment comprenez-vous cette remarque ? Quel est le ton employé ? (1)
- 3) L 2335-2339 : Sur quel détail le narrateur termine-t-il son évocation ? Comment le comprenez-vous ? (1)

**IX - Compétences d'écriture : (sur 17 points)**

- 1) Que pensez-vous du dénouement ? Pour vous, Robinson est-il héroïque ou anti-héroïque ? Justifiez. (2)
- 2) Au choix :
  - Réécrire la fin de l'histoire en changeant de focalisation. Mettez-vous dans la peau de Dolan. (15)
  - Proposez une autre situation finale. (15)

- Consignes :** Respectez la narration originelle. Cohérence avec l'histoire.
- Longueur minimale : 20 lignes. Qualité de l'expression. Respect de la focalisation.

**Total sur 60 points ramené à une note sur 20.**