



A partir de l'œuvre de Kandinsky

«Bleu de ciel » 1940 100x73cm

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

REPRODUIRE

TRANSFORMER

ASSOCIER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Isoler le fond des autres éléments.

Observer puis peindre un fond similaire

Transformer des formes de bases en les prolongeant .

Dessiner des extensions

Agencer les différents éléments créés sur le fond

Créer une nouvelle composition à partir d'un fond similaire et « d'animaux fantastiques » ou de « créatures extraterrestres » qui flotteront dans le « bleu de ciel »

