

PROJET PÉDAGOGIQUE & ÉDUCATIF
(références aux programmes 2018)
CLASSE DE DÉCOUVERTES, PATRIMOINE & ARCHÉOLOGIE
ÉCOLE PUBLIQUE DE SAINT CORNEILLE

- Durée : 4 jours au printemps - tous les 2 ans (années paires)
- Tous les élèves de CM1 et CM2
- Lieu : Doué en Anjou, en hébergement collectif
- Communication avec l'école et les familles un blog dédié



Références aux programmes 2018

Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

*Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En **histoire-géographie et en sciences**, on s'attache à travailler **la lecture, la compréhension et la production des différentes formes d'expression** et de représentation en lien avec les apprentissages des langages scientifiques. L'**histoire des arts** ainsi que les **arts** de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour **décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques**.*

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Dans tous les enseignements en fonction des besoins, mais en **histoire, en géographie et en sciences** en particulier, les élèves se familiarisent avec **différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations** et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations dans l'univers du numérique.

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

*L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer **la confiance en soi et le respect des autres**.*

*L'**enseignement moral et civique** assure principalement la **compréhension de la règle et du droit**. La règle et le droit sont également ceux du cadre scolaire que les élèves doivent apprendre à respecter.*

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

*Par **l'observation du réel, les sciences et la technologie** suscitent les **questionnements des élèves et la recherche de réponses**.*

*Au cycle 3, elles explorent trois domaines de connaissances : **l'environnement proche** pour identifier les enjeux technologiques, économiques et environnementaux ; les pratiques technologiques et des processus permettant à l'être humain de répondre à ses besoins alimentaires ; **le vivant pour mettre en place le concept d'évolution** et les propriétés des matériaux pour les mettre en relation avec leurs utilisations. Par le recours à la démarche d'investigation, les sciences et la technologie apprennent aux élèves à **observer et à décrire, à déterminer les étapes d'une investigation, à établir des relations de cause à effet et à utiliser différentes ressources**.*

*Les **mathématiques** permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs (longueur, masse, volume, **durée**, ...) associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, **de durées, de périodes de l'histoire...**),*

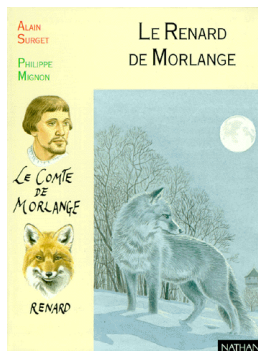
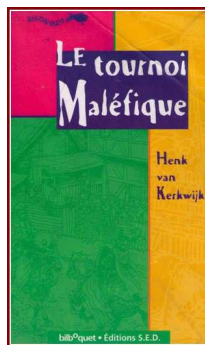
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine *C'est à **l'histoire et à la géographie** qu'il incombe prioritairement d'apprendre aux élèves à **se repérer dans le temps et dans l'espace**. L'enseignement de l'histoire a d'abord pour intention de créer une **culture commune** et de donner une place à chaque élève dans notre société et notre présent. **Il interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de France et la confrontent à d'autres histoires, puis l'insèrent dans la longue histoire de l'humanité**. L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde. Il lui permet aussi de vivre et d'analyser des expériences spatiales et le conduit à **prendre conscience de la dimension géographique de son existence**. Il participe donc de la construction de l'élève en tant qu'habitant.*

*L'enseignement des **mathématiques, des sciences et de la technologie** contribue également à développer des **repères spatiaux et temporels** en faisant acquérir aux élèves des **notions d'échelle**, en différenciant des temporalités et en situant des **évolutions scientifiques et techniques dans un contexte historique**, géographique, économique ou culturel.*

*En **français**, la fréquentation des **œuvres littéraires, écoutées ou lues**, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, **construisent la culture des élèves**, contribuent à former leur jugement esthétique et **enrichissent leur rapport au monde**. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.*

*L'enseignement des **arts** apprend aux élèves à **identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain**. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de **l'histoire des arts**, **il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations**. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, **de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés**.*

ETUDE D'ŒUVRES LITTÉRAIRES (voir domaines 1 et 2)



FRANÇAIS : LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT

- Confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.
- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).
- Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
- Mobilisation des connaissances lexicales.
- Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.

VIVRE ENSEMBLE (voir domaine 3)

- vivre une expérience de vie en collectivité en dehors du milieu familial

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Se sentir membre d'une collectivité.
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

GÉOLOGIE (voir domaines 4 et 5)

- recherche de fossiles

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

- Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.
- Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.
- Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.

DÉCOUVERTE DU MONDE SOUTERRAIN (voir domaines 4 et 5)

- habitations troglodytes, activités liées aux troglodytes (carrière de pierres, caves cathédrales)
- différentes périodes d'occupation.

HISTOIRE et GÉOGRAPHIE

- À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.

HISTOIRE des ARTS

- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

POUVOIR ROYAL FACE AU POUVOIR LOCAL DES SEIGNEURS - LES MODES DE VIE AU MOYEN-ÂGE (voir domaines 2, 4 et 5)

- visite du château de Ternay : découverte du fonctionnement d'un château « Chevalerie et blasons »
- visite du château de Brézé : histoire des châteaux, d'abord château souterrain (forteresse souterraine) du Xe siècle puis château renaissance.

- vie au château (château de Ternay)
- travail des artisans (château de Ternay, atelier d'enluminure à Fontevraud)
- le pouvoir de l'église (abbaye de Fontevraud)

HISTOIRE et GEOGRAPHIE

- Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces.

Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.

- Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite : ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons. C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief, hydrologie, climat, végétation) et à celle des formes d'occupation humaine (ville, campagne, activités...). L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle.

MATHEMATIQUES

Les activités de reconnaissance et de construction de figures et d'objets géométriques peuvent s'appuyer sur des réalisations artistiques (peinture, sculpture, architecture, photographie...).

HISTOIRE des ARTS

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.

- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.

- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.

- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. -

Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

- Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes, de bâtiments palatiaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.

- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.

- Coopérer dans un projet artistique.

- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

- Comparer quelques œuvres d'art.

- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

ÉVALUATION - EXPLOITATION

- sur place : jeux-test de connaissance, atelier de sculpture de tuffeau.

- savoir retrouver les traces du passé et du Moyen-âge autour de nous (château de Touvoie attaqué plusieurs fois pendant la guerre de Cent ans, Vieux Mans, Abbaye de l'Épau (reine Bérengère)

- savoir réinvestir les acquis pour mieux comprendre la période historique suivante (Renaissance) et anticiper les grands changements (être capable de reconnaître les traces du Moyen-âge dans l'évolution architecturale des châteaux.....)

- mieux comprendre une intrigue littéraire se déroulant au Moyen âge :

Lecture en classe de :

« Le tournoi maléfique » de Henk VAN KERKWIJK, édition SED

« Le renard de Morlange » d'Alain SURGET, éditions Nathan, collection Pleine Lune