Trace écrite :
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

Txalaparta, pilage des pommes pour la fabrication du cidre. (Pays basque)	**Waulking Song, foulage du tweed (tissu). (Iles Hébrides, Ecosse)**	***Pick a bale of cotton (USA)*** **Chant de travail des esclaves africains dans les champs de coton**	***LA LAINE DES MOUTONS*** **Chant à filer la laine. (Chant traditionnel du Limousin).**

Travail d'écoute autonome en petits groupes (un élève lit les consignes et on écoute).
Les échanges entre vous doivent rester discrets afin que je puisse aider chaque groupe :
Pour chacun de ces chants, consultez vos fiches d'analyse et retrouve des ressemblances, des différences, de nouveaux éléments :
Les timbres (sons, onomatopées, voix parlée, bruits) et registres (aigu, medium, grave, hommes, femmes, etc) employés.
La présence éventuelle d'un soliste, le type de chœur.
La présence d'un accompagnement ou l'exécution a cappella.
Des principes d'écriture (bourdon, ostinato, répétition, chant responsorial, canon, des contrechants, un balancement tonique, dominante, etc).
La répartition des plans sonores (solo, duo, trio, groupes, etc)
Associe chacun des chants à une (ou des) œuvre(s) écoutée(s) en cours.
Chaque groupe rédigera ensuite une synthèse en deux phrases complètes à lire à la classe à haute voix.
Exemple de débuts de phrases : « Dans ces chants l'on retrouve….des éléments sont cependant différents... ». Bon travail !