

MUSIQUE ET METISSAGES (JAZZ ET ORIENT) :

CARACTERISTIQUES du JAZZ	CARACTERISTIQUES de la MUSIQUE ORIENTALE
<p>Musiques de tradition orale ou écrite.</p> <p>RYTHMES Contretemps marqués. Syncopes. Swing (binaire joué ternaire).</p> <p>HARMONIE Modes grecs, pentatoniques, gamme Blues (avec ajout de la <i>Blue Note</i> : Incertitude majeur/mineur). <u>Grille d'accords</u>, <u>Ostinato</u> pour l'accompagnement.</p> <p>L'IMPROVISATION Création et / ou <u>Variations</u> sur un thème (instrumentale, ou vocale avec emploi du scat) basé sur la grille d'accords. Usage du <u>dialogue</u>, de <u>l'imitation</u>.</p> <p>INSTRUMENTS <u>Section mélodique</u> : Le saxophone, la trompette, la flûte traversière, la clarinette, le vibraphone... <u>Section rythmique (accompagnement)</u> : Piano, guitare, batterie, contrebasse ...</p> <p>PLANS SONORES Instruments et/ou voix solistes + accompagnement.</p>	<p>Musiques de tradition orale.</p> <p>RYTHMES Richesse du rythme et changements de mesures.</p> <p>HARMONIE Usage de modes orientaux. Usage d'intervalles de <u>1/4 de ton</u> (demi-dièse ou demi-bémol qui s'écrit comme un bémol barré : \flat) Musique généralement <u>monodique</u> (une seule mélodie à la fois). Emploi du <u>bourdon</u> pour d'accompagnement.</p> <p>L'IMPROVISATION Tradition de <u>l'improvisation</u> et de la <u>variation</u> sur des thèmes connus. Emploi de nombreuses <u>ornementations</u> (mélismes).</p> <p>INSTRUMENTS <u>Mélodie</u> : le Chant, le OUD (luth arabe), le NAY (flûte de roseau), le REBAB (sorte de vièle), le VIOLON, <u>Accompagnement</u> : le QANÛN (sorte de cithare), les percussions (DARBOUKA, DAF, RIQQ, TAR)...</p> <p>PLANS SONORES Voix, choeurs et/ou instruments en alternance, ou superposés (<u>doublures</u>).</p>

MUSIQUE ET METISSAGES (JAZZ ET ORIENT) :

CARACTERISTIQUES du JAZZ	CARACTERISTIQUES de la MUSIQUE ORIENTALE
<p>Musiques de tradition orale ou écrite.</p> <p>RYTHMES Contretemps marqués. Syncopes. Swing (binaire joué ternaire).</p> <p>HARMONIE Modes grecs, pentatoniques, gamme Blues (avec ajout de la <i>Blue Note</i> : Incertitude majeur/mineur). <u>Grille d'accords</u>, <u>Ostinato</u> pour l'accompagnement.</p> <p>L'IMPROVISATION Création et / ou <u>Variations</u> sur un thème (instrumentale, ou vocale avec emploi du scat) basé sur la grille d'accords. Usage du <u>dialogue</u>, de <u>l'imitation</u>.</p> <p>INSTRUMENTS <u>Section mélodique</u> : Le saxophone, la trompette, la flûte traversière, la clarinette, le vibraphone... <u>Section rythmique (accompagnement)</u> : Piano, guitare, batterie, contrebasse ...</p> <p>PLANS SONORES Instruments et/ou voix solistes + accompagnement.</p>	<p>Musiques de tradition orale.</p> <p>RYTHMES Richesse du rythme et changements de mesures.</p> <p>HARMONIE Usage de modes orientaux. Usage d'intervalles de <u>1/4 de ton</u> (demi-dièse ou demi-bémol qui s'écrit comme un bémol barré : \flat) Musique généralement <u>monodique</u> (une seule mélodie à la fois). Emploi du <u>bourdon</u> pour d'accompagnement.</p> <p>L'IMPROVISATION Tradition de <u>l'improvisation</u> et de la <u>variation</u> sur des thèmes connus. Emploi de nombreuses <u>ornementations</u> (mélismes).</p> <p>INSTRUMENTS <u>Mélodie</u> : le Chant, le OUD (luth arabe), le NAY (flûte de roseau), le REBAB (sorte de vièle), le VIOLON, <u>Accompagnement</u> : le QANÛN (sorte de cithare), les percussions (DARBOUKA, DAF, RIQQ, TAR)...</p> <p>PLANS SONORES Voix, choeurs et/ou instruments en alternance, ou superposés (<u>doublures</u>).</p>