



Dame cigogne livre Bébé

Tout savoir sur...

LA PATE A SEL

1/3 - les recettes



Mimie coccinelle

A R Tournaiz

Pour réussir la pâte à sel, il y a la recette ou plutôt leS recetteS, et aussi le tour de main, évidemment. Pour le premier point, vous trouverez sûrement la recette que vous cherchez dans ce qui suit. Pour le second point, juste un conseil : prenez votre temps. Le temps de pétrir vos pâtes au moins 15 minutes avant de les modeler, le temps de modeler et remodeler une forme jusqu'à ce qu'elle soit parfaite avant de l'assembler à votre ouvrage, le temps de faire des cuissons intermédiaires pour éviter que la pâte ne flue... C'est là, je crois, le vrai secret de la réussite.

LES RECETTES

La pâte à sel, recette de base

Les proportions sont les mêmes pour toutes les recettes à suivre à savoir : 50% de sel et 50% de farine en poids, soit, compte tenu de la densité des ces ingrédients, à peu près 2 volumes de farine pour un volume de sel. C'est la règle de base. L'eau est ajoutée jusqu'à obtenir une pâte lisse, ni craquante (pour y remédier rajouter de l'eau), ni collante (pour y remédier ajouter de la farine). La proportion varie en fonction de la température et de l'humidité de l'air ambiant. Utiliser de préférence de la farine tamisée type 55. La farine premier prix convient donc généralement. Pour le sel, prendre du sel fin sans additif (surtout pas de sel blanc chloré). Par commodité, ne fabriquez que de petites quantités de pâte à la fois ; les doses à suivre sont pour 500g de farine et 500g de sel.

Suivant vos préférences, vous pourrez essayer de la farine plus fine, du sel plus gros pour faire une pâte granuleuse imitant un peu la texture du sable ou du granit.

Il est souhaitable de réserver la pâte durant une bonne demi-heure avant de la travailler, le sel peut alors finir de se dissoudre et la pâte est plus lisse.

Pour mettre en attente la pâte, l'enrober de film plastique alimentaire, ou la placer dans une boîte plastique bien hermétique. Elles se conserve quelques jours : rajouter de la farine au moment de l'utiliser si elle a tendance à coller. En cours d'ouvrage, vous pouvez de même réserver la pâte dont vous ne vous servez pas, ainsi elle ne se dess chera pas.

Pour une pâte plus lisse

Pour une pâte encore plus lisse, en gardant les mêmes proportions, on peut passer le sel longuement au mixer avant emploi. Mieux encore, commencer par dissoudre le sel dans un peu d'eau. Il est possible de chauffer légèrement l'eau pour aider le sel à se dissoudre. Mais attention : attendre le complet refroidissement de l'eau salée avant d'ajouter la farine et de pétrir, sinon la farine cuit ! Le grain du sel aura compl tement disparu et la pâte sera alors vraiment lisse. Pour aller encore plus loin, remplacer tout ou partie de la farine par de la maïzena, plus fine que la farine ordinaire. Malaxer longuement et laisser reposer avant emploi.

Pour une pâte odorante

Pour que la pâte dégage une bonne odeur d'épice, mélangez à la préparation, de la cannelle, de la noix de muscade, du cumin, ou même du cacao ou pourquoi pas une pointe de safran pour donner une belle coloration jaune. Après cuisson, n'endiguez pas totalement votre chef d'œuvre de vernis, sans quoi l'odeur disparaîtrait. Je conseillerais de n'enduire que la face apparente pour lui donner un aspect brillant et de laisser le dos ou la face cachée du dessous naturelle : ainsi l'odeur d'épice parfamera pendant des mois la pièce où vous placerez votre sujet.

Pour une pâte naturellement colorée

Pour donner une teinte naturelle, et aussi un état de surface original, remplacez la farine de blé par de la farine complète, de la farine de seigle ou de sarrazin. Idéal pour une création plus « rustique ».

Pour une pâte colorée

Vous pouvez colorer la pâte dans la masse avec les épices (recette ci-dessus) mais aussi avec tout colorant soluble à l'eau (gouache, acrylique). Vous n'aurez pas ainsi à peindre votre réalisation. Ne l sinez pas sur la quantité de colorant pour obtenir une couleur bien vive. En effet la cuisson aura tendance à faire ressortir le sel et donc à « blanchir » la surface. Le verni de finition par contre fera ressortir la couleur pour la rendre plus lumineuse ce qui devrait compenser.



Coffret à bijoux en pâte à sel colorée dans la masse à la peinture acrylique

Pour une pâte plus « onctueuse » et plus élastique

Pour obtenir une pâte plus onctueuse et donc améliorer le collage (à l'eau bien entendu) des différents sous ensembles, rajoutez au mélange farine et sel fin un peu de colle à tapisserie en poudre (2 cuillères à soupe suffisent). Bien mélanger et laisser reposer avant de travailler.

Pour une pâte à mouler

Pour faciliter le démoulage, outre le fait d'enduire votre moule d'un peu de matière grasse puis de saupoudrer d'une fine couche de farine (secouer le moule pour enlever l'excédent de farine), rajoutez à votre pâte une cuillère à soupe de vaseline. La pâte sera plus facile à démouler. Ce mélange convient très bien aussi aux visages lisses de vos personnages.



Rond de serviette « poney »- Bonhomme de neige à suspendre : trou réalisé avec une paille apéritif.



Tous les types de moules rigides conviennent. Sur la photo, des moules à une ou deux faces, des emporte pièces pour pâte à modeler ou pour gâteaux, les traditionnels moules Alsaciens à springerle en bois ou en terre cuite.

Pour les petits, de la pâte à modeler

Vous pouvez être tentée de conserver une portion de pâte à sel pour que vos bambins jouent avec comme avec de la pâte à modeler. Hélas les recettes précédentes se conservent mal. Alors, après avoir coloré la pâte à sel avec du colorant alimentaire (pour qu'elle soit comestible au cas où votre petit la mettrait à la bouche), rajoutez une cuillère à soupe d'alun de potassium et deux cuillerées d'huile de tournesol à votre mélange et un peu d'eau. Faire cuire 5 minutes à feu doux. Laisser refroidir. Dans un pot hermétique (genre pot pour bébé) cette pâte à modeler se conserve pendant trois mois. Pensez que vous pouvez faire cuire les réalisations de vos petits que vous jugez particulièrement réussies pour les conserver...presque indéfiniment.

[Voir partie 2 : outils...](#)

[voir partie 3 : finitions...](#)