



BULLETIN N° 214
Novembre 2015

SORTIES

Les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Sauf avis contraire, les chèques seront mis en banque à la date limite d'inscription. Les chèques non utilisés ne seront pas retournés mais détruits.

En cas de désistement n'ayant pu donner lieu à remplacement, les versements resteront acquis au C.U.T.L.
D'une façon générale, les absences aux sorties et voyages, ne sont pas remboursées. Seuls les cas extrêmes seront examinés par le Conseil d'administration.

IMPORTANT : Il est demandé aux adhérents s'inscrivant en même temps pour plusieurs sorties de bien vouloir établir des chèques pour chaque sortie. Merci de ne pas agraffer les chèques.
Les organisateurs se réservent le droit de modifier le programme en cas de force majeure dans l'intérêt de tous. Il en est de même pour les tarifs qui peuvent fluctuer en fonction du nombre de participants.

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 - 20H **GRAND AUDITORIUM - MAISON DE LA RADIO**

Concert par l'Orchestre National de France

Direction : Daniele GATTI

Violon : Janine JANSEN

Au programme :

- **Ludwig van BEETHOVEN** : Leonore III (*Ouverture*).
- **Béla BARTOK** : Concerto pour violon et orchestre n°1.
- **Ludwig van BEETHOVEN** : Symphonie n° 5

PRIX 65 €

Départ : à 16 h 30 du Parking de la Laiterie

Retour : vers minuit à Maintenon

Le nombre de places étant limité à 50 personnes, veuillez rapidement nous retourner le bulletin réponse ci-joint pour le **15 SEPTEMBRE 2015 dernier délai**.

avec votre chèque à l'ordre du C.U.T.L à envoyer
au bureau 1, rue du Pont Rouge – 28130 MAINTENON

Empêchement de dernière minute : appeler le 06 30 49 08 60 s.v.p.

Responsable de la sortie : Patrice Jacquart.

----- ✂ -----
SORTIE CONCERT LE 18 NOVEMBRE 2015

(Nom, prénom) M. Mme -----

Assistera (ront) au concert -----65 € x -----

Fiche Concert pour la sortie Radio France du 18 novembre 2015

- 20H

1) Orchestre National de France - direction musicale : Daniele GATTI :

Le chef italien vient d'être nommé à la tête du prestigieux Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, il terminera son contrat à l'Orchestre National de France en 2016, date à laquelle il remplacera Mariss Jansons au Concertgebouw. Il a occupé le poste de Directeur musical notamment de l'académie Sainte-Cécile de Rome, du Royal Philharmonic Orchestra, au Teatro Communale de Bologne et principal Chef invité du Royal Opera House de Londres. Il avait pris en charge notre National en 2008 et occupe également le poste de Chef principal de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich.

2) Janine JANSEN, violoniste néerlandaise :

Violoniste hors pair, reconnue pour sa maturité remarquable, sa musicalité sensible et sa technique très solide. L'interprète idéale pour nous faire découvrir et apprécier le concerto n°1 de Bela BARTOK, assez peu joué en concert. Pour ceux dont ce sera le premier contact avec l'oeuvre, on ne peut trouver meilleure guide. Elle est née le 7 janvier 1978 à Soest aux Pays-Bas.

2) Le programme :

Beethoven : L'Ouverture : Leonore III.

Beethoven a composé quatre ouvertures pour son opéra *FIDELIO*, les 3 ouvertures *Léonore* et l'ouverture *Fidelio* (1814). Elles sont le reflet des différentes versions qu'à connues cette oeuvre et des difficultés qu'à rencontrées le compositeur pour imposer son Opéra au public. Léonore II est la plus populaire, jouée en concert alors que Léonore III, par contre, est souvent introduite pour marquer la dernière partie de l'Opéra lors des représentations.

Bartok : Concerto n°1 pour violon et orchestre.

Le concerto a été écrit en 1907-1908. Oeuvre dédiée à la violoniste Stefi Geyer pour laquelle Bartok éprouvait quelques sentiments, non partagés puisque la partition est restée non éditée jusqu'à la mort du compositeur. La création de l'oeuvre en est faite le 30 mai 1958 à Bâle, avec, au violon Hansheinz Schneeberger sous la direction de Paul Sacher. Ce concerto ne comporte que 2 mouvements : andante sostenuto et allegro giocoso (environ 20 minutes), Bartok avait prévu d'écrire un 3ème, ce qui ne fut jamais fait.

Beethoven : La 5ème symphonie ...

a acquis une grande renommée dès les premiers temps de son exécution. L'une des compositions les plus populaires de la musique classique. Son premier mouvement *Allegro con brio* est l'un des plus intenses de l'histoire de la musique grâce à sa très célèbre cellule rythmique : ... pom pom pom - poom. Tout le génie de Beethoven se remarque dans cette symphonie. Sa maturation fut la plus longue : les premiers éléments thématiques hantaient déjà Beethoven en 1795, premières ébauches en 1803 et écriture de 1805 à 1808 (3 mars). Première exécution le 22 décembre 1808 lors d'un concert au Theater an der Wien ... qui fut un fiasco !