

ZAZIE DANS LE METRO COMPARAISONS avec des extraits de film muets (style burlesque)



CITY LIGHTS - 1931
 (Charlie CHAPLIN, réalisateur britannique - 1889-1977)
 Extrait : L'inauguration de la statue par le Maire

En quoi la musique de l'extrait de Zazie ressemble-t-elle à celle-ci, composée par Chaplin lui-même ?

C'est un film muet.
 La bande-son est composée de **bruit et de musique**.
 Les mots sont remplacés par **l'intonation brouillée des voix** (effet réalisé lors du montage).
 De leur voix il ne reste que la différence de **registre** (medium, aigu) et **l'intonation**.
 Privés de **paroles**, les personnages deviennent des **caricatures** proches des personnages de cartoons,
 Cette scène tourne en dérision le caractère **pompeux** d'une cérémonie officielle.

A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?

Image : Zazie mime un discours sur le perron d'un immeuble,
Son : Au lieu de sa voix, on entend celle d'un homme (le général de Gaulle).

En quoi cette musique peut-elle être une référence par rapport à celle de « Zazie » ?

Le **tempo rapide**, les **contrastes**.
 Les **gammes**, les **répétitions variées et modulées**.
 L'alternance constante de mouvements **ascendants et descendants**.
 Les **bruitages** (**intonations** des voix sans **paroles**, brouillées au **montage**).
 Le changement subit de **mélodies** : L'orchestre de **fanfare**, hymne **américain**.
 Deux thèmes en **notes répétées** aux **cordes** accompagné par des **basses** régulières des cordes ou des cuivres (référence à la musique de **cirque**).
 L'usage du **glissando**.
 Ici l'une des mélodies a un caractère **tzigane** (évocation du personnage de vagabond)
 L'autre est plutôt de style **Jazz** (emploi des **cuivres**).

LA BATAILLE DU SIECLE (1927) Clyde Bruckman, réalisateur américain (1894-1955)
 Extrait 6'52 : La bataille de tartes à la crème

(Extrait de 8'54 à 10'04). A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?
 Après l'extrait de discours, Zazie saute dans une poubelle, Pedro-Surplus s'assoit dessus, mais lorsqu'il se relève, on y trouve un chat noir (à la place du lapin attendu dans les tours de prestidigitation).

La bande-son est composée de bruits et de musique.
 A chaque lancer de **tarte à la crème** est associé un **sifflement** (flûte à coulisse) et un son de **percussions**.

En quoi cette musique peut-elle être une référence par rapport à celle de « Zazie » ?
 La musique est de style **Ragtime (Fanfare Jazz)**, jouée par les **cuivres et les percussions**.
 Le tempo est **très rapide**.
 Plusieurs **thèmes** se succèdent, dans le même style.
 La nuance est **forte**.
 A nouveau nous retrouvons le mode de jeu **glissando**, accompagné de **sifflements** (musique de **cirque**).



La poubelle qui marche

COPS - 1922 (BUSTER KEATON, réalisateur américain - 1895-1966)
 Extrait : poubelle et malle

(Extrait de 13'25 à 15'18). A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?
 Poursuivi par une horde de policiers, B. Keaton se cache dans une poubelle puis dans une malle, lorsque le policier essaie de l'enfermer dedans, il se relève car celle-ci n'a pas de fond.

La musique est jouée par :
 -un petit ensemble instrumental
 -un grand orchestre symphonique
 -un orchestre de Jazz
 -une fanfare

Le tempo est
 -lent
 -rapide
 -contrasté

Les instruments
 -jouent à l'unisson (homophonie)
 -jouent chacun leur tour des solos
 -jouent ensemble des mélodies différentes (polyphonie)

-La musique est toujours identique.
 -la musique suit – ne suit pas l'action.
 -Il y a – il n'y a pas une/ de musique associée au personnage principal.
 -il y a – il n'y a pas de(s) répétitions.

