



LAUDEMUS VIRGINEM, extrait du *livre vermeil de Montserrat* (XIV^{ème} siècle).

1^{ère} écoute : Ce que j'entends :

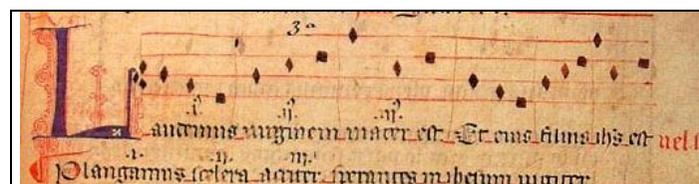
Une mélodie chantée ou jouée sur la même note, à l'unisson : c'est une **monodie**.

Une mélodie chantée ou jouée au-dessus de longues notes tenues : c'est le **Bourdon**.

Une mélodie reprise par d'autres chanteurs ou instruments en décalage : c'est le **Canon**.

Plusieurs chanteurs ou instruments chantent des notes différentes superposées : c'est une **polyphonie**.

2^{ème} écoute (Mise en pratique) : 1) Chanter la mélodie tout en écoutant les autres parties. 2) Chanter le bourdon en tenant sa note sous la partie chantée. 3) chanter en canon en 3 groupes.



Le Texte	Fais un petit schéma pour représenter ici les 3 procédés d'écriture utilisés.		
1. <i>Laudemus virginem mater est</i> 2. <i>Et ejus filius Jesus est</i> 3. <i>Plangemus scelera acriter</i> 4. <i>Sperantes in Jesum jugiter</i>	monodie	Chant sur Bourdon	Bourdon et chant en canon

exercice : Remplace les extraits selon le type d'écriture utilisés.

1. (voix graves - Chœur mixte - instruments - chant et instruments.

2. Monodie - bourdon - canon - bourdon et canon.

Extrait n° 1 (N° 7)	Extrait n° 2 (N° 3)	Extrait n° 3 (N° 5)	Extrait n° 4 (N° 4)
Chœur mixte, instruments canon.	Chœur mixte, monodie	Instruments - bourdon et canon.	Instruments - bourdon

Le **Livre Vermeil de Montserrat** est un **recueil de textes religieux**, parmi lesquels plusieurs **HYMNES** de la fin du Moyen Âge (1399), qui a été réalisé au **XIV^{ème} siècle à l'abbaye de MONTSERRAT, en Catalogne**. Le monastère abrite le **sanctuaire de la VIERGE DE MONTSERRAT**, qui était un lieu de pèlerinage très fréquenté au moment de la constitution du manuscrit. Les **cantiques** étaient destinés aux pèlerins (**MONODIES** dont certaines pouvaient être chantées en **CANON** et d'autres pièces construites en **deux ou quatre parties POLYPHONIQUES** non imitatives).

