

4° Musique et arts visuels : quand la peinture inspire les musiciens

Arnold Böcklin (1827--1901) peintre symboliste suisse, peint en 1880 *L'Isle des Morts*.
Le principe du symbolisme : "peindre non la chose mais l'effet qu'elle nous produit".



Découvrons le tableau, avec ses trois plans. Quelles sont vos impressions ?

Sergeï Rachmaninov (1873--1943), compositeur russe émigré aux Etats-Unis en 1918, lors d'un voyage à Paris en 1909, fut impressionné par une reproduction en noir et blanc de ce tableau. Cela lui donne l'idée de composer un poème symphonique qui portera le même titre que le tableau.

Poème symphonique : oeuvre pour grand orchestre qui raconte une histoire ou qui décrit un paysage ou un tableau. (Ex. *La Moldau* de Smetana, *L'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas...)

Correspondances Tableau/Musique :

Tableau <i>L'Isle des Morts</i> (1880)	Poème Symphonique <i>L'Isle des Morts</i> (1909)
3 plans : -- L'horizon et la mer (arrière-plan) -- L'Île (second plan) -- La barque et le rameur (premier plan)	Structure en 3 parties A B A' : Visuellement on peut imaginer la barque qui se dirige vers l'Île (A), dépose le cercueil (B) et retourne (A')
L'évocation de la mer et de son balancement régulier La barque avance lentement Les couleurs sont sombres	Le rythme est ternaire avec une mesure à 5 temps : 3+2 ou 2+3 Le tempo est modéré et régulier La tessiture est grave (aux cordes et aux cuivres)
Le sujet est tragique	Le caractère est sombre et tragique