

NOM et classe : .....						<b>EVALUATION classes de 5<sup>ème</sup> : musique profane et religieuse au Moyen Age</b>				
<b>Place les mots en face de leur définition :</b>  <b>A CAPELLA</b> <b>BOURDON</b> <b>MONODIE</b> <b>OSTINATO</b> <b>VIRELAI</b>	.....	<i>Fragment rythmique, mélodique ou harmonique repris continuellement pendant l'exécution d'une œuvre musicale.</i>								
	.....	Chant à une voix								
	.....	Interprétation vocale non accompagnée par les instruments.								
	.....	Petit poème narratif ou lyrique pouvant être chanté et accompagné instrumentalement (XIII e) de forme A-B-B'-A'-A								
	.....	Phénomène acoustique produit par un son grave qui joue et tient le même son sous une mélodie.								
<b>Indique :</b> -Quel est le procédé musical employé -Si c'est une musique profane ou religieuse. -Si c'est une monodie ou une polyphonie. 1) BOURDON / OSTINATO / DOUBLURE CHANT RESPONSORIAL / CONTRECHANT UNISSON 2) RELIGIEUX - PROFANE 3) MONODIE - POLYPHONIE	<b>Extrait 1</b> <i>In Nativite Domini</i> (Dominus dixit, anonyme) ..... ..... .....	<b>Extrait 2</b> <i>Pos de chantar</i> Guillaume de Poitiers ..... ..... .....	<b>Extrait 3</b> <i>L'eau</i> Jeanne Cherhal ..... ..... .....	<b>Extrait 4</b> <i>Kumisako Nkolo</i> Lokua Kanza ..... ..... .....	<b>Extrait 5</b> <i>Le Prince d'Orange</i> (Anne de Bretagne Alan Simon) ..... ..... .....					
Retrouve la version de chaque interprète	N°.... Jordi Savall, Hesperion	N°.... Micrologus	N° ..... Qntal	N°..... Sandrah Silvia, Musica reservata						
Ecoute cet extrait inconnu. Rédige un commentaire de quelques lignes pour décrire cette msuique. Tu dois obligatoirement utiliser les mots du vocabulaire musical. Titre : <i>Kalenda Maya</i> , Estampita de Rimbaud de Vaqueiras (1155-1207) 1'37-4'08	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....									