

NOM et classe :						EVALUATION classes de 5^{ème} : musique profane et religieuse au Moyen Age																								
Place les mots en face de leur définition : A CAPELLA BOURDON MONODIE OSTINATO VIRELAI	<i>Fragment rythmique, mélodique ou harmonique repris continuellement pendant l'exécution d'une œuvre musicale.</i>																												
	Chant à une voix																												
	Interprétation vocale non accompagnée par les instruments.																												
	Petit poème narratif ou lyrique pouvant être chanté et accompagné instrumentalement (XIII e) de forme A-B-B'-A'-A																												
	Phénomène acoustique produit par un son grave qui joue et tient le même son sous une mélodie.																												
Indique : -Quel est le procédé musical employé -Si c'est une musique profane ou religieuse. -Si c'est une monodie ou une polyphonie. 1) BOURDON / OSTINATO / DOUBLURE CHANT RESPONSORIAL / CONTRECHANT UNISSON 2) RELIGIEUX - PROFANE 3) MONODIE - POLYPHONIE	Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	<i>In Nativite Domini</i> <i>(Dominus dixit,</i> <i>anonyme)</i>					<i>Pos de chantar</i> Guillaume de Poitiers					<i>L'eau</i> Jeanne Cherhal					<i>Kumisako Nkolo</i> Lokua Kanza					<i>Le Prince d'Orange</i> (Anne de Bretagne Alan Simon)				
Retrouve la version de chaque interprète	N°.... Jordi Savall, Hesperion		N°.... Micrologus		N° Qntal		N°..... Sandrah Silvia, Musica reservata																							
Ecoute cet extrait inconnu. Rédige un commentaire de quelques lignes pour décrire cette msuique. Tu dois obligatoirement utiliser les mots du vocabulaire musical. Titre : <i>Kalenda Maya</i> , Estampita de Rimbaud de Vaqueiras (1155-1207) 1'37-4'08																													