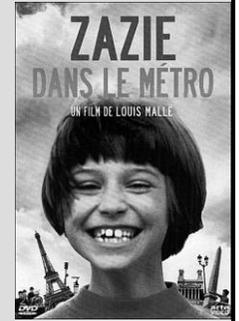


ZAZIE DANS LE METRO - 1960 (LOUIS MALLE, cinéaste français - 1932-1995) Extrait : Scène de la Course-poursuite avec Pedro-Surplus (Plans 234 à 239)



Cite trois procédés visuels et sonores qui ont un but comique dans cette scène ? (Situations, accessoires, lieux, instruments, mode de jeu).

- Visuels : Le vélo trop petit, les patins, la bombe dans la voiture.

- Sonores : Les bruits d'explosion, la trompette bouchée, les sifflements.

Des effets spéciaux ont-ils été utilisés au montage pour renforcer ou rompre le rythme de la poursuite ? Lesquels ?

- Rembobinage, accélération, ralenti, dédoublement du personnage.

Comment cela se traduit-il en musique ?

Bruitages, accélération, ralenti, passage à l'envers, voix d'homme rajoutée au montage sur le discours de Zazie.

Cite trois bruitages ajoutés au montage.

Explosion, coup de gant de boxe, bris de la statue.

A quels autres univers artistiques cet extrait fait-il référence ?

Au cinéma burlesque, aux cartoons, au cirque.

Quel genre de musique Malle a-t-il choisi pour sonoriser cette scène ?

(style de musique, instrumentation, accentuations, silences, nuances)

Le son « off » : Une musique de cabaret (orchestre, piano mécanique, un ensemble de Jazz),

De tempo rapide ou avec des variations de tempo, contrastée, très dynamique.

Des gammes, des motifs répétés et développés,

Une alternance constante de mouvements ascendants ou descendants

Le procédé de la répétition et de variation,

Les basses régulières se balancent sur une ou deux notes,

L'air du violoniste sans violon, une musique plus lente, romantique (statue).

Des bruitages avec ou sans musique.

La nuance est globalement **forte** avec de courts passages plus doux.

Le son « in » et « hors-champ »: Les bruitages, le rire de Zazie.

Quel est le mode de jeu le plus souvent employé ? Le glissando, le sforzando, le pizzicato.

Lorsque la musique s'interrompt, elle est ponctuée par :

un thème au caractère moqueur, associé à Zazie, qui est basé sur 3 notes.

Associe chaque extrait musical à une image.

a	b	c
d	e	f

Observe le découpage des images de la scène. Comment de parties repères-tu ? Y a-t-il un élément récurrent qui permette de repérer ces parties ?

La scène est divisée en 7 parties.

Le visage hilare en gros plan de Zazie ponctue les différentes parties.

LE THEME DE ZAZIE, ses développements ou ses transformations (lieu, action, instrument, variations)

Le thème de Zazie est à la fois une sorte de refrain qui est soumis à des variations :

De timbre : il est joué par différents instruments (trompette, violon, clarinette, xylophone),

De rythme : le plus souvent dans un tempo rapide, mais parfois plus lent ou avec une variation de son rythme.

De nuance : il est le plus souvent joué forte, mais à la fin il est répété piano.

De registre : il est joué dans l'aigu, le medium, le grave en fonction des instruments.

Ce thème se développe parfois et se fond avec la musique et l'accompagnement de la scène.

- | | |
|---------|---------|
| 1)..... | 4)..... |
| 2)..... | 5)..... |
| 3)..... | 6)..... |

AUTO-EVALUATION

- | | |
|---|-----------|
| 1) je suis capable de me concentrer et de prendre des notes. | 1)...../5 |
| 2) Je participe activement aux échanges en cours. | 2)...../5 |
| 3) Je sais repérer des caractéristiques musicales | 3)...../5 |
| 4) Je sais les formuler avec le vocabulaire musical. | 4)...../5 |
| 5) Je me repère sur un storyboard. | 5)...../5 |
| 6) Je sais réaliser une fiche technique pour analyser une séquence (gags et bruitages). | 6)...../5 |
| 7) Je fais des recherches personnelles sur des extraits de film. | 7)...../5 |