



L'Atelier des Rêves

Projet Solidaire et Culturel

"l'homme, la terre, la culture"

L'Atelier des Rêves - 4 rue Jean Froissart 59520 Marquette Lez-Lille
- 06 41 84 15 10 - infos@latelierdesreves.org - latelierdesreves.org -

Sommaire

Le Résumé	p.3
L'Atelier des Rêves dans le détail	p.4
Le projet humanitaire	p.5
Pourquoi la marionnette ?	p.6
Description du voyage	p.7
Quels sont les pays visés ?	p.7
Qui sommes-nous ?	p.9
Partir avec une marionnette	p.13
Planning de réalisation	p.16
Les partenaires	p.17
Objectifs et impacts attendus	p.19
Budget	p.21
Le spectacle	p.22
Les Ateliers d'initiation à la marionnette	p.23
Annexes	p.24
Contacts	p.27

Le Résumé

L'Atelier des Rêves est une association à vocation humanitaire et culturelle qui a pour projet de parcourir le monde accompagné d'une marionnette pour faciliter les rencontres et le partage.

Objectifs :

- Utiliser la marionnette comme objet de curiosité et **vecteur de rencontres**. Elle participe à l'échange culturel.
- Proposer un **projet humanitaire** offrant le sourire et un moment d'évasion aux personnes éloignées ou en difficulté.
- **Renforcer les actions des associations et organismes** qui travaillent auprès des enfants des rues, des orphelinats, et de toutes les populations par différentes activités artistiques.
- Organiser un voyage réfléchi **défendant nos valeurs humanistes**, sans discrimination politique, religieuse ou ethnique.
- **Utiliser les transports les moins polluants** qui facilitent les rencontres (auto-stop et Transports en commun).
- **Trouver un soutien financier et moral** pour la logistique et l'organisation du projet.

Nous avons besoin de votre soutien pour nous aider à faire de ce projet une réalité.

Si vous souhaitez nous soutenir dans la réalisation de ce projet, vous trouverez ci-jointes toutes les explications détaillées.

L'Atelier des Rêves

dans le détail



Au départ, une idée de voyage agrémentée d'un objectif culturel et humanitaire permettant d'offrir sur notre route un échange avec les populations. Un projet global utilisant la marionnette dans différentes situations.

Celle-ci nous permettra entre autres d'aller à la rencontre des populations avec notre spectacle de rue. Elle sera également d'un grand soutien pour faire du stop et vivre auprès des populations. Notre spectacle sera également diffusé dans le cadre des programmations culturelles et des festivals. La Marionnette sera aussi un élément fort de notre investissement humanitaire en appuyant les associations locales dans leurs efforts. Nous utiliserons également notre projet pour partager nos aventures à travers le monde avec les écoles en France et à l'étranger.

C'est avec une volonté de vivre des échanges humains forts que nous avons souhaité allier à notre projet de voyage cette force culturelle et humanitaire.

Nous avons résumé le projet à travers 3 pôles: une quête d'équilibre entre l'humain, la terre, la culture.

Dans l'idée que chaque petite action aidera le monde à devenir meilleur, nous souhaitons contribuer humblement au retour des valeurs fondamentales.

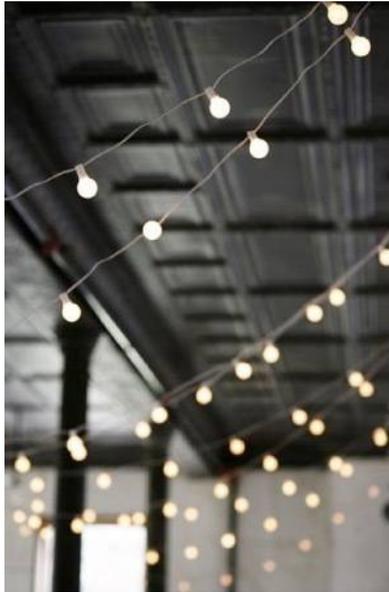
" Créer les conditions d'un dialogue entre les civilisations, les cultures et les peuples, fondé sur le respect de valeurs partagées par tous. C'est par ce dialogue que le monde peut parvenir à des conceptions globales du développement durable intégrant le respect des droits de l'homme, le respect mutuel et la réduction de la pauvreté." Mission de l'UNESCO¹

¹ <http://www.unesco.org>

Le projet humanitaire et culturel

Notre investissement solidaire prend différentes formes :

- Un investissement personnel en temps et en bras
- Une proposition de projet culturel



Nous avons le temps et nous souhaitons en profiter pour en offrir à des organismes déjà implantés dans les différentes régions que nous traverserons. Que ce soit pour construire ou restaurer des bâtiments de nécessité, s'occuper des enfants ou des malades, préparer la nourriture, nous veillerons à rester vigilants au monde qui nous entoure et à profiter de notre voyage pour soutenir toutes les populations dans le besoin.

De plus, notre spectacle a été conçu pour faciliter les échanges, les rencontres avec les différentes populations rencontrées à travers le monde et diffuser un message de protection de la planète et de l'humanité. Il diffuse ainsi un message de paix et de respect à travers un regard drôle et poétique.

Inspirés de nombreux projets, tel que Clowns Sans Frontières, nous souhaitons, entre autres, organiser des spectacles et des ateliers pour toutes les populations. Nous souhaitons défendre des valeurs fondamentales comme celles proposées par l'UNESCO. Nous espérons contribuer à notre niveau, à la réalisation de leurs objectifs et donc de nos objectifs communs.

Les projets seront organisés en partenariat avec des structures bien implantées dans les pays, travaillant quotidiennement sur le terrain. C'est avec elles que nous souhaitons définir lors de repérages, des zones et des publics à cibler en priorité, et préciser les objectifs et les modalités de nos actions.

Nous pouvons proposer différents modes opérationnels :

- Un spectacle dans l'organisme d'accueil
- Des spectacles de rue lors des maraudes
- Des ateliers de pratiques artistiques
(fabrication et initiation à la marionnette)

Nous solliciterons les structures au besoin, pour l'organisation logistique et l'obtention des autorisations.

Pour chaque spectacle, l'espace le plus approprié dans lequel nous pouvons jouer est étudié grâce à leurs conseils.

La mobilisation de la population et l'accueil du public sont organisés avec leur appui.

Description du voyage



Notre voyage est un parcours à travers le monde. Nous souhaitons faire de ce voyage un projet responsable mettant en avant qu'avec peu, chacun peut contribuer à l'évolution harmonieuse de la planète dans le respect de tous. Nous défendons donc des valeurs humanistes, culturelles et écologiques. Ce "tour du monde" se fera en utilisant le moins possible les transports polluants (comme l'avion) ou en faisant prendre

conscience à chacune de nos rencontres que d'autres choix sont possibles. Nous partons donc à pied, en stop et en transports en commun. Nous serons accompagnés d'une marionnette qui sera notre "facilitateur de rencontres", notre objet de curiosité.

Quels sont les pays visés ?

Les pays que nous traverserons sont susceptibles de varier en fonction de nos rencontres, mais la liste de départ suit un itinéraire pouvant être effectué par la voie terrestre ou marine. En effet, ayant le temps, nous n'utiliserons pas l'avion pour des raisons éthiques.

Nous partirons en direction de l'Europe de l'Est, Allemagne, Autriche, Hongrie, Roumanie, Bulgarie, Turquie, Arménie, Kazakhstan, pour rejoindre la Russie, la Mongolie, la Chine, le Népal, l'Inde, le Pakistan, le Sri Lanka, les Emirats Arabes Unis, le Bangladesh, la Birmanie, le Laos, le Vietnam, le Cambodge, la Thaïlande, la Malaisie, l'Indonésie, le Japon, le Chili, l'Argentine, la Bolivie, le Pérou, l'Equateur, la Guyane, le Vénézuéla, Haïti, Cuba, le Mexique, les Etats Unis, le Canada. (37 pays)



Nous souhaitons un voyage basse consommation mettant en avant qu'avec peu de moyens, nous pouvons construire un monde meilleur dans le respect de notre planète et des hommes qui la peuplent.

Notre projet se développe aussi dans notre région d'origine (le Nord de la France) grâce entre autres, aux partenariats scolaires. Des écoles seront amenées à suivre nos aventures et participeront à des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la marionnette.

Qui sommes nous ?

La compagnie « L'Atelier des Rêves » est une jeune compagnie spécialisée en théâtre de rue qui utilise différentes pratiques artistiques afin d'élaborer ses projets. Elle est née d'une envie de croiser les cultures, de partager avec d'autres populations les belles choses de la vie et d'éveiller à d'autres points de vue.

L'Atelier des Rêves tente d'embarquer le spectateur dans un univers extraordinaire, féérique qui lui permettra, selon le public, de s'interroger sur le monde dans lequel il vit, de questionner son mode de vie et ses propres valeurs et de vivre un moment de poésie l'éloignant de son milieu d'origine. Partant du présupposé qu'un monde réfléchi deviendra plus humaniste, la compagnie développe des projets qui abordent par la poésie visuelle des interrogations de notre temps.

L'Atelier des Rêves propose une analyse de la société par la voix artistique. Nous développons en ce sens des projets à multiples intentions en fonction du public concerné. Nous tendons à ouvrir la réflexion sur d'autres façons de faire pour construire un monde meilleur inspiré entre autres du mouvement de la simplicité volontaire.

Utilisant les techniques de la marionnette et du théâtre d'objet, nous privilégions un théâtre d'images, ici avec des formes intimistes, pouvant être jouées en rue aussi bien qu'en salle. Qu'il s'agisse de spectacles fixes, de déambulatoires ou d'animations, nos créations visent à susciter une relation singulière avec le spectateur. Ainsi l'interaction est au cœur de notre démarche théâtrale et le public est intégré à la dramaturgie. Mettant à profit cette idée de circulation de l'art, nous mettons un point d'honneur à concevoir des spectacles transformables et mobiles au niveau de la scénographie et de la mise en scène. Nous pouvons donc jouer nos spectacles en rue, en salle, lors de conférences, dans les écoles, dans les transports ou dans tout autre contexte inusité.

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous à travers le monde, l'association développe un langage universel.

Les membres du projet :



Anaïs Pourrit

Depuis toute petite, Anaïs a baigné dans un environnement artistique, de parents artisans d'art, elle a appris l'amour des belles choses et de la matière. Après avoir suivi une formation en Arts Plastiques au Lycée Aristide Briand à Evreux, et de nombreux ateliers en théâtre et musique, Anaïs Pourrit se dirige par la suite vers une formation plus administrative de la Culture. Elle sort ainsi en 2010 de L'Université de Lille 3 diplômée d'une licence en médiation culturelle et communication ainsi que d'un Master Métiers de la Culture, la formant à la direction de structure culturelle. En 2007, elle travaille à la coordination générale du Zem Théâtre, Théâtre de quartier spécialisé en compagnies émergentes multidisciplinaires. Elle poursuit en 2010 à la coordination du regroupement des Arts de Rue du Québec à Montréal dont elle a été membre coopté du conseil d'administration. C'est cette rencontre qui va marquer un tournant dans son parcours. Elle y côtoie de nombreuses compagnies qui vont inspirer et encourager son projet. Tout en poursuivant son travail en développement de projets pour les compagnies de théâtre de rue telles que NomadUrbains et Toxiques Trottoir, elle retourne à ses premiers amours de la scénographie. Elle part ainsi à la découverte de l'univers de la Marionnette en créant « l'envol du Héron ».

Ce spectacle a été conçu dans l'objectif de partir à la rencontre des populations lors d'un tour du monde prévu en 2012. A travers ses différentes expériences, elle développe aussi bien ses qualités artistiques, qu'entrepreneuriales et communicationnelles, lui permettant d'avoir des bases solides au lancement de ses propres projets. C'est donc en 2011 qu'elle met sur pied le projet de la compagnie « l'Atelier des Rêves ».

Florent Gapenne

Echange, Associations, Culture, Communication, Musique... 5 termes qui sont présents dans l'univers de Florent. Il travaille depuis 10 ans pour des radios Associatives (RPL 99fm, Galaxie 95.3, Roc Fm) comme animateur et responsable des programmes. Il est diplômé d'une maîtrise en communication, et a pour expérience la presse, le monde du web et celui de la radio. Florent s'engage également dans la production musicale avec l'utilisation de logiciels tel *Ableton Live* pour composer des morceaux aux sonorités électroniques. Le voyage et les échanges font partie de son univers. Par ses nombreux voyages, il est une personne ressource dans l'organisation. Les échanges liés aux voyages font partie de son mode de vie. C'est également un connaisseur du monde associatif, ses 10 ans de radio mais aussi la création de l'association Essential (aide à la communication destinée aux associations) et Erasmile (Transmission et échange du voyage à des élèves d'écoles du Nord) lui permettent d'avoir une expérience dans ce domaine. Musique, Echange, Communication, Voyage sont des éléments qui lui seront communs à l'aventure de la compagnie « l'Atelier des Rêves ».

Nos expériences humanitaires :

Anais s'est déjà investie dans des projets alliant le culturel et l'humanitaire. Lors de ses séjours au Québec, elle a pu être bénévole sur un festival artistique et solidaire en direction des sans-abris, l'Etat d'Urgence de l'ATSA, ou encore suivre Yan Imbault, directeur artistique, dans des présentations scolaires du projet de Clowns Sans Frontières ou s'engager auprès des Vivaces, coopérative de solidarité avec des artistes qui défendent des valeurs de protection de l'environnement. Elle a également travaillé l'été de la canicule (2003) auprès des personnes âgées.

Florent a quant à lui, déjà été bénévole au mouvoir de Calcutta dans l'organisation de Mère Térèsa.

C'est forts de nos valeurs humaines que nous nous mettons une nouvelle fois sur les routes avec les mêmes objectifs.

L'association comporte également d'autres membres qui ne partiront pas avec nous sur ce projet mais qui resteront un soutien durant cette expérience.

Adeline Peyer a travaillé comme infirmière auprès des populations aborigènes en Australie et a utilisé la marionnette comme mode de communication avec les enfants, Jeanne Bertoux

travaille à la diffusion d'une compagnie de marionnettes au Québec et nous aide donc dans ce sens.

Nous sommes également soutenus par notre famille et nos amis qui ont permis, chacun à leur façon, de rendre ce projet possible.

Le réseau est une chose formidable qui facilite les rencontres. C'est ainsi que nous sommes notamment rentrés en contact avec Philippe de l'association Philmy voyageurs solidaires et Daddi Pudumjee directeur de l'Unima en Inde qui travaille avec les enfants des rues. Nous tentons de mettre en place des partenariats qui nous permettront de jouer notre spectacle et proposer des ateliers dans leurs organismes.

Partir avec une marionnette



Nous proposons lors de nos interventions, des spectacles et des ateliers de fabrication de marionnettes.

Ce projet a différents objectifs :

- La Rue et les rencontres

Une première forme du spectacle sera joué dans la rue afin de nous aider dans notre parcours. Il sera par moments un apport financier, par d'autres moments un point d'entrée, un premier pas vers les populations.

Il nous facilitera le contact avec les gens. Nous chercherons le plus possible à être accueillis par les habitants pour comprendre au mieux les différents contextes de vie de notre planète.

Nous cherchons à faire de ce voyage un projet basse consommation. Nous souhaitons utiliser le plus possible le stop et les transports en communs et partager la vie et les habitations des populations. La marionnette sera un plus pour interpeller les gens sur notre parcours.

- La diffusion du spectacle

Dans un deuxième temps, nous cherchons à faire accueillir notre spectacle par différents festivals, théâtres qui seront sur notre route ou qui nous inviteront dans leurs programmations.

- Les écoles

Nous souhaitons également partager notre projet avec des enfants français en montant des partenariats avec des écoles et autres associations s'occupant d'enfants et de populations exclues, notamment en les faisant participer à un stage d'initiation à la marionnette et en les rendant actifs dans le suivi de notre voyage. Ils pourraient devenir des ambassadeurs du projet. Nous pourrions les contacter sur notre parcours dans chaque pays.

- Projet Humanitaire

Enfin et non des moindres, Il s'agit également d'un projet à but humanitaire.

Nous désirons avec ce spectacle pouvoir offrir aux populations et principalement aux associations humanitaires s'occupant d'enfants, des orphelinats, des écoles... , un moment d'évasion dans leur quotidien, les amener à travers la marionnette à s'exprimer et développer leur créativité. Pour que chaque enfant ait le droit de rire et de s'amuser.

A travers le jeu, nous souhaitons faire découvrir des habiletés manuelles mais nous pensons également que la marionnette est un merveilleux outil d'expression. Quand des enfants ne savent pas comment expliquer leurs problèmes, le fait de passer par la marionnette les aide à s'exprimer.

Nous souhaitons échanger quelque chose de concret avec les populations.

Aujourd'hui, nous en sommes où ?

Concrètement, afin de réaliser au mieux ce projet, nous sommes à la recherche de toutes les aides humaines, financières, logistiques possibles.

Dès à présent, nous récoltons tous les contacts d'associations, de personnes influentes qui pourraient nous soutenir dans ce projet.

Les premiers pas...

Nous avons déjà quelques projets en cours de développement.

- Avec les organismes humanitaires :

Philippe Gérard - Philmy voyageurs solidaires travaille avec nous sur la mise en relation avec des associations en Inde, au Népal et au Cambodge

Dadi Pudumjee - Ecole de Dadi Pudumjee qui accueille les enfants des rues en Inde

Phare Ponleu Selpak - au Cambodge à Battambang est une école d'arts qui accueille les enfants des rues.

Une association française aux Philippines est également en cours de négociation ainsi qu'un partenariat en Haïti pour 2013.

- En France :

Aurélien Vandekerkhove, association Areas qui s'occupe des Roms et des gens du voyage.

- Les Ecoles Françaises :

Ecole primaire Lakanal à Lille Fives, classe de CP-CE1 Mme Céline Lustière

Collège François Rabelais à Mons-en-Baroeul, classe de 6ème mr Elmofac Ali Belarbi

et le Collège Matisse à Lille-Saint-Maurice, classe de 6ème Mme Céline Salomé

- Des anniversaires d'enfants pour nous aider à financer le projet.

- Des invitations dans des festivals ou programmations culturelles sont en cours et d'autres déjà validés.

En Avril 2012 au Festival Sharjah aux Émirats Arabes Unis

En Juin 2013 au Festival la rue Kitétone à Montréal (Québec)

L'association est soutenue par Clowns sans frontières Canada (cf lettre de soutien)



Planning de réalisation

2011 :

Septembre à Décembre 2011 : création officielle de l'association et réalisation des outils de communication.

Novembre à Février 2011 : recherches de financements.

2012 :

Janvier : Dernière étape de création du spectacle

Janvier à Mars : Réalisation des ateliers scolaires et associatifs.

Finalisation des partenariats organismes étrangers.

Communication médiatique sur le projet.

Avril : Départ prévu première semaine d'avril 2012.

Ateliers proposés aux Émirats Arabes Unis dans le cadre du Festival Sharjah.

Mai : Inde (première étape de travail avec les associations)

Juin : Népal en partenariat avec Angel Heaven Children home.

Juillet à Août: nouveaux repérages en Asie.

Septembre à Décembre : 3 mois en Inde en partenariat avec l'association Narendrapur Aasha Deep Foundation qui a ouvert une école et un orphelinat pour des enfants séropositifs.

2013 :

Janvier 2013: Cambodge en partenariat avec l'école Phare Ponleu Selpak à Battambang et le monastère du *Wat Noréa*.

Février à Mars : Malaisie, Océanie nouveaux repérages à faire sur place

Juin 2013 : Tournée du spectacle en Amérique du Nord, Festival la Rue Kitétonne à Montréal

Septembre 2013 : Amérique Centrale, un partenariat est en cours en Haïti.

Décembre: Départ Amérique du Sud... les partenariats sont en cours

2014 :

Janvier : Amérique du Sud (première étape de travail avec les associations)

Retour approximatif en France en Avril 2014

Le Calendrier sera amené à évoluer en fonction des rencontres et des calendriers de chacun des partenaires.

Les partenaires

Les écoles en France

Nous souhaitons rencontrer le public scolaire du primaire et du collège dans une idée de partage de notre expérience et de la réalisation du projet.

Le projet pédagogique se déroule en quatre temps :

- Nous mènerons en amont avec les professeurs une première étape qui sera d'imaginer ensemble le partenariat et son contenu.
- Nous organiserons une première rencontre physique en classe (ateliers, spectacle...)
- Nous organiserons un rendez-vous juste avant notre départ.
- Nous tiendrons une correspondance régulière leur permettant de suivre le projet et de nous poser les questions qui les interpellent après lecture de notre courrier.

L'objectif pédagogique est d'aborder avec eux, différents points de notre projet.

Dans un premier temps, nous présenterons le travail avec la marionnette et l'objectif humanitaire du voyage. Nous présenterons en fonction du public soit le spectacle, soit les ateliers, soit une simple démonstration et discussion, soit tout ensemble.



Dans un deuxième temps, nous pourrions aborder avec eux la situation des enfants dans le monde, le travail des enfants, la pauvreté, leur permettre de trouver une raison de s'intéresser aux problèmes géopolitiques dans le monde et ainsi introduire notre éthique de projet.

Il s'agira pour nous d'éveiller les groupes scolaires au projet humanitaire que nous menons, de leur faire comprendre les enjeux et leur donner l'envie de voyager et de découvrir le monde.

Nous souhaitons aborder avec eux le thème de la différence (et surtout de l'acceptation des différences) mais aussi de la lutte pour l'égalité des enfants à travers le monde. Quels sont les besoins essentiels à la vie ? Nous pensons que notre intervention contribuera à la

connaissance que les enfants auront sur le monde. Nous les embarquerons à la découverte des plus beaux paysages, des plus belles cultures, des plaisirs simples de la vie. Nous aborderons avec eux les besoins essentiels de la vie et comparerons leurs situations à celles des enfants dans le monde.



Nous réfléchirons ensemble et tenterons de comprendre les différentes coutumes des enfants. Nous souhaitons enrichir l'imaginaire des différences en passant de l'enfant des rues d'Inde au petit écolier d'une école alternative au Québec.

Mettre en lumière les belles histoires, les belles rencontres à travers le monde. Confronter les enfants aux plus belles rencontres comme aux plus tristes, afin qu'à leur tour ils trouvent leur place sur cette terre. Nous pensons qu'il est important que tout un chacun s'interroge sur son rôle sur terre et trouve sa place tout naturellement avec ses talents personnels.

Les enfants pourront également suivre nos aventures grâce à notre site internet et à une communication régulière avec eux. Nous pourrions ainsi répondre à leurs questions depuis l'autre bout du monde.

Lors de ces différentes rencontres, nous aborderons avec eux notre façon d'organiser notre voyage, les recherches de partenaires, l'envie de partage. Nous souhaitons ainsi les faire participer au déroulement de l'aventure.



Les Entreprises

Notre action dans les entreprises : afin d'effectuer un échange concret de notre projet, nous organiserons des colloques. Ils serviront ainsi à solidariser les employés autour d'un projet et à leur faire vivre une expérience commune.

Lors de ces colloques, nous aborderons avec eux les situations géopolitiques des pays que nous traverserons, les problèmes humanitaires qui les touchent. Nous élaborerons une description de notre projet point par point et les inviterons à se joindre à la newsletter de notre site internet. Ces rencontres nous permettront également de récupérer des contacts à travers le monde, de personnes que nous pourrions rencontrer et qui pourraient nous aider à mettre en place notre projet dans chacun des pays.

Les Particuliers

Vous croyez en ce projet et souhaitez le soutenir en participant à votre manière à un projet solidaire :

Vous pouvez investir dans notre projet qui sera un retour immédiat sur votre investissement envers les populations. Vous pourrez suivre l'évolution de notre projet à travers notre site internet. Si vous en avez le temps, nous rejoindre pendant vos vacances pour vous investir auprès des projets montés et des associations rencontrées, ou tout simplement offrir de l'argent pour la réalisation de notre projet.

Nous avons décidé de prendre le temps de réaliser ce que beaucoup aimeraient faire au cours de leur vie : profitez de nous pour vivre cette aventure par procuration et nous garderons avec vous une correspondance détaillée de l'investissement que nous avons fait avec votre argent, directement de l'expéditeur au receveur.

Les associations

L'Atelier des Rêves est déjà membre du Regroupement des Arts de Rue du Québec (RAR), de l'association québécoise des marionnettistes (AQM), de l'Union Internationale de la marionnette (UNIMA). Grâce à ces différents contacts, notre projet bénéficie d'un suivi international.

De plus, nous sommes déjà en relation avec des associations et des acteurs de terrain qui nous soutiennent dans la mise en place de notre accueil dans les structures associatives sur place.

Les associations humanitaires sont en effet sollicitées pour nous accueillir. Nous offrirons en échange, un spectacle et des ateliers et donnerons de notre temps sur place pour soutenir l'association dans son travail.

Objectifs et impacts attendus

Quelle est la cible du projet ?

Le projet touche un public prioritairement d'enfants (et de personnes éloignées et en difficultés). Que ce soit les enfants des écoles Françaises (3 écoles partenaires) ou les enfants des rues recueillis dans des organismes à l'étranger (4 organismes partenaires pour le moment). L'objectif étant de multiplier les rencontres dans chacun des pays que nous visiterons.

Quel impact le projet aura ?

Dans le cadre des rencontres scolaires :

Les enfants aborderont avec nous et leurs enseignants des sujets allant de la géographie à la géopolitique. Nous aborderons avec eux les droits des enfants et ouvrirons la réflexion sur la condition des enfants à travers le monde. A travers une correspondance avec eux sur deux ans, nous aurons l'occasion d'aborder des thèmes nombreux.

Nous organiserons des rencontres physiques et virtuelles.

Nous les mettrons en relation avec des associations d'enfants à l'étranger.

Nous leurs présenterons l'organisation de notre tour du monde.

Dans le cadre des spectacles et ateliers humanitaires :

Pour nous, le partage du regard des artistes sur le monde est primordial, car il permet de transmettre à la fois l'évasion, la réflexion et l'émerveillement.

La marionnette est également un moyen de communication universelle qui permettra à chacun de partager. Il s'agira d'exprimer ses émotions, son ressenti par rapport à une situation ou à son mode de vie. L'utilisation d'un objet comme médium, facilite l'expression et rend la marionnette porteuse d'un message que les enfants ont parfois des difficultés à exprimer par eux-mêmes, surtout lorsqu'il s'agit de drames. La marionnette peut également servir à toute une palette d'émotions et qui nous l'espérons, apportera le rire et la joie.

Par le Rire, nous souhaitons apporter à ces enfants un moment d'évasion dans leur vie parfois si compliquée et difficile. Le Rire est un des premiers maillons de l'espoir et de la construction personnelle. Nous souhaitons briser le rythme quotidien, rompre l'isolement, rencontrer les enfants là où ils se trouvent, leur permettre de s'évader l'espace d'un instant

exceptionnel, leur redonner confiance par le biais du jeu et de la rencontre, installer un univers de rêve et de fantaisie, jouer un rôle d'exutoire, rejeter un trop plein d'agressivité, calmer, détendre, égayer...

Quel bilan sera fait du projet ? (Résultats qualitatifs et quantitatifs : population locale, acquisition de savoir-faire et de mieux-être, plus value sociale)

Avec notre projet d'avant départ, nous toucherons en France environ 80 enfants.

Avec ce projet, ils verront l'ouverture sur le monde, les différences que l'on y trouve. Ils auront abordés le droit des enfants, la géographie de façon ludique, le respect des différences et auront travaillé sur la réalisation de marionnettes.

Nous aurons donc touché différentes activités qui contribueront à faire de ces enfants des enfants responsables.

A l'étranger, nous savons dès à présent que nous travaillerons avec de nombreuses associations (déjà quatre partenariats en cours) et nous travaillons encore à l'augmentation des projets. Le nombre d'enfants touchés par notre projet sera en continuelle augmentation mais nous pouvons dès à présent l'estimer autour de 1000 enfants bénéficiaires.

Nous travaillerons avec eux principalement sur l'expression des émotions, la création de mini spectacles, la collaboration, le travail manuel et artistique. Nous apporterons, nous l'espérons, le sourire et la joie de vivre. Nous aiderons également les organismes qui prennent en charge ces enfants à les convaincre du bien-fait de leur travail et espérons que grâce à nous certains enfants se tourneront vers ces organismes pour s'en sortir.

Notre travail personnel au sein des associations humanitaires prendra une place importante durant tout le voyage, où nous veillerons à rester vigilants au monde qui nous entoure. Nous profiterons de notre voyage pour soutenir toutes les populations dans le besoin.

Nous souhaitons par notre action contribuer au retour des valeurs fondamentales exprimées dans la charte de l'Unesco.

Quelle communication sur le projet ?

Nous ferons suivre par les médias notre projet tout au long. Avant notre départ et à notre retour. Nous discutons dès à présent l'organisation d'une exposition ou d'un événement dans les lieux culturels de la métropole Lilloise.

Budget

Afin de nous aider à parcourir le monde, nous avons différents besoins financiers.

Dans un premier temps, nous devons préparer notre matériel personnel, mais aussi le matériel pour les ateliers et les spectacles.

Nous disposons de ressources personnelles et de ressources pendant le voyage, mais il nous manque environ 22850 euros pour être certains de pouvoir sur place venir en aide aux populations dans les meilleures conditions.

Notre apport financier personnel et valorisé est de 66 % du montant global du budget prévisionnel de 67000 €.

Nous demandons aux différents subventionneurs et organismes de nous aider à finaliser le budget afin que ce projet se réalise. Nous atteindrons bientôt notre but et vous remercions par avance de votre engagement à nos côtés.

Si vous désirez consulter le budget détaillé, merci de vous rendre en Annexe.

Le Spectacle

L'envol du Héron

A travers le regard du héron, observateur silencieux du monde qui l'entoure, nous vivons une aventure, un voyage, une découverte... Celle du monde en mouvement, en évolution... Par un théâtre d'ombre et de marionnette, ce spectacle vous invite à suivre le Héron, à prendre de la hauteur sur le monde qui nous entoure... A découvrir les merveilles de notre planète... A observer la plus petite des choses et la plus monumentale... qu'elles viennent de la nature ou qu'elles soient créées par l'homme, les choses qui nous entourent prennent une toute autre valeur et symbolique à travers le regard du héron.



Les Ateliers

*L'Atelier des Rêves propose également
des stages d'initiation à la Marionnette.*

Contenu du stage (2h)

- Présentation d'une forme courte de 15 minutes par les formatrices.
- Atelier de création et de manipulation de marionnettes

Objectifs du stage

- Former aux fondamentaux de la manipulation, rendre vivant l'inanimé.
- Rendre l'enfant créatif et créateur par le biais d'improvisations ludiques avec différentes matières : papier, tissu, sacs en plastique, gants, chaussettes etc.
- Découverte du potentiel expressif et prêter ses émotions à un « personnage » à travers un mouvement.
- Au cours de brèves improvisations, rythmées par un environnement sonore inspirant des émotions et des situations théâtrales,

[- Création par les élèves d'un petit spectacle de fin stage]
(si stage long sur une semaine)

Dans chaque stage, une fabrication diverse entre marionnettes sur table, à gaine, muppets, masques, grands masques pour le carnaval, castelet, décors, etc. selon le projet personnel de chaque participant.

Nombre de participants (30 enfants max.)

Une à deux animatrices et un technicien

Pour enfants de : 4 à 14 ans

Pour plus d'informations : nous consulter



Présentation de la marionnette aux enfants après le spectacle

Atelier de fabrication de marionnettes chaussettes et pâte à sel

Annexes

Lettre soutien de Clowns sans frontières Canada
Budget

Tous les crédits photos sont sur tumblr L'Atelier des Rêves



Plus jamais d'enfants sans sourire.

OBJET : Appui au projet L'Atelier des Rêves

À qui de droit,

Par la présente je souhaite manifester mon appui au projet L'Atelier des Reves en lesquels je vois un grand potentiel. J'ai eu l'occasion de travailler avec Anaïs Pourrit dans plusieurs circonstances lors de ses séjours au Québec, et je suis persuadé qu'elle saura réaliser ces projets avec brio.

Ses forces administratives liées à la qualité de son travail artistique lui donnent toutes les cordes qu'elle a besoin pour réaliser son projet. Son dynamisme, son ouverture d'esprit et sa capacité d'adaptation remarquable seront certainement un grand atout.

J'ai souvent eu le plaisir de travailler avec Anaïs dans différents contextes, dont principalement avec NomadUrbains, dont elle occupait le poste de coordination. La qualité de son travail jumelée à une inconditionnelle joie de vivre ont toujours rendu sa présence inoubliable. C'est toujours avec la plus grande confiance que j'appuie son projet en lui souhaitant succès et accomplissement.

Clowns Sans Frontières est un organisme de bienfaisance qui utilise le spectacle et les animations clownesques pour véhiculer des valeurs humaines dont la paix et le respect. Nous sommes constamment en besoin de personnes ressources qui partagent ces mêmes valeurs pour combler différentes tâches, soient administratives, artistiques ou techniques. Nous sommes donc très enthousiastes aux projets de L'Atelier de Rêves car nous voyons de belles opportunités de collaboration et d'élargir nos possibilités dans la manière d'aborder des sujets sociaux ou dans la réalisation de tout autre projet.

Cordialement

Yan Imbault

Directeur artistique Clowns sans Frontières Canada

Clowns sans Frontières
105 Ontario Est, bureau 203
Montréal, Qc. H2X 1G9
514-495-1287
www.clownssansfrontieres.ca

Contacts

Anaïs Pourrit et Florent Gapenne
infos@latelierdesreves.org
4 rue Jean Froissart
59520 Marquette Lez Lille
06 41 84 15 10

<http://latelierdesreves.org>

RIB
30003 04214 00050269245 88
Code Siret et APE (en cours)
Licence entrepreneur du spectacle (à venir)
N° déclaration en préfecture : W595019571

