

<b>Terminale Bac Pro</b>	<b>Français : Troisième Séquence</b> <b>Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</b> <i>Les mythes et les figures mythiques</i>	<b>Fiche Élève</b>
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

**Séance 2** : Évaluation intermédiaire

Thème d'étude : L'énigme de l'origine du monde

Problématique : Comment le mythe raconte-t-il la naissance de la terre ?

Objectifs :

- Montrer le caractère universel du mythe à travers deux récits appartenant à des civilisations différentes.
- Confronter le récit mythique au texte scientifique.

*Bien avant les théories savantes du big bang, l'Homme a tenté d'expliquer par les mythes la création du monde et sa venue sur la terre. D'où vient notre monde ? Comment s'est-il construit ? Qui a créé l'homme et les animaux ? Depuis la nuit des temps, l'homme n'a cessé de s'inquiéter de son origine. Quelle que soit sa civilisation, bien avant l'écriture, c'est d'abord aux mythes qu'il a confié le soin de lui raconter le film de la création. Et de le rassurer en lui en expliquant le sens.*

Support 1 : La création du monde dans un récit mythique chinois

1	Avant la toute première aurore, le ciel et la terre étaient encore complètement mélangés. Ils formaient une énorme boule de matière qui avait la forme d'un œuf et roulait sur elle-même en continuelle métamorphose.
5	Un jour, la coquille de l'œuf se fendilla, s'ouvrit en deux et un petit personnage aux oreilles pointues en sortit. C'était P'An Kou, court-vêtu de feuillage, pas plus gros qu'un grain de poussière. Il portait deux petites cornes sur le front, signe de son lien avec le monde divin. À la main, il tenait un ciseau à bois et un marteau pour façonner chacun des éléments de la création. Comme à sa naissance un dôme de coquille était resté posé sur sa tête, il le repoussa au-dessus de lui pour en faire la voûte céleste. Puis il éloigna le reste de la coquille vers le bas où elle
10	forma la terre. C'est ainsi qu'il distingua le masculin, lié au ciel, composé des matières légères, du féminin, constitué de matériaux plus lourds, liés à la terre. P'An Kou tailla, forgea, sculpta les éléments durant les dix mille ans de sa vie et chaque jour, il grandissait neuf fois. Si bien que lorsqu'il rendit l'âme, pour que se développât son œuvre, il était devenu géant. Lorsque
15	P'An Kou respirait, les vents se mettaient à souffler. Quand il parlait, sa voix faisait rouler le tonnerre. Enfin, il sentit que l'heure était venue de disparaître. Il s'étendit et son corps forma les cinq montagnes sacrées de la Chine. Ses membres marquèrent les quatre points cardinaux et ses yeux devinrent le soleil et la lune. Sa chevelure se déploya sur toute la terre, y prit racine et la couvrit de forêts. Ses larmes formèrent le cours du fleuve Jaune et du fleuve Bleu. Certains racontent même que les hommes sont nés de ses puces.
	Martine Corde-Cortez, <i>Au commencement du monde</i> , Seuil, 2001.



## Support 2 : La création du monde dans un récit mythique kurde



Illustrations de Sylvia Bataille

À l'instant où naquit le temps, rien n'existait encore ni la terre ni le ciel, pas plus la lune que le soleil. Seul existait l'esprit du Créateur. Il était le principe de vie, tout entier contenu et caché dans la perle.

La perle était tapie dans la coquille, la coquille était blottie au fond de la mer et les vagues de la mer recouvraient tout. Le Créateur prit forme dans la perle.

Un grondement de tonnerre roula et les eaux se mirent à gonfler. La lumière faisait chatoyer à leur surface les mille reflets des êtres à venir. Un second grondement tonna et brisa en milliers d'éclats le miroir des eaux.

Leur masse se scinda en deux, s'entrouvrit et la brume qui montait des profondeurs engendra les cieux, tandis que la terre naissait de l'écume.

Martine Corde-Cortez, *Au commencement du monde*, Seuil, 2001.

## Support 3 : La création du monde dans une revue scientifique

1	Le système solaire, né il y a 4,5 milliards d'années, proviendrait de la condensation d'un nuage de gaz et de poussières en rotation. Cette masse se serait regroupée en petits corps célestes, se regroupant eux-mêmes en planètes lors de collisions provoquant une immense chaleur, tandis que la partie centrale se contractait en soleil.
5	soumises à d'intenses bombardements de météorites. Celles que l'on a retrouvées sur la Terre sont datées de 4,5 milliards d'années et indiquent par conséquent l'âge de notre système solaire.

Science revue, hors série n° 4, 2001.

### I - Le mythe du chaos :

1) Les récits sur l'origine du monde ont des points communs :

- L'image de début est celle du vide, du désordre ou de l'inerte.
- De l'espace du début naît la matière ou le divin.
- Le créateur du monde jaillit d'un objet.

Illustrez chaque point à l'aide des textes 1 et 2. Vous pouvez répondre sous forme de tableau. (sur 2 pts)

	Texte 1	Texte 2
<b>L'image du début est celle du vide, du désordre, de l'inerte</b>		
<b>De l'espace du début naît la matière ou le divin.</b>		
<b>Le créateur du monde jaillit d'un objet.</b>		

2) Le récit n'imagine pas un monde parfait mais un monde en transformation.

Dans le récit chinois (texte 1), relevez les étapes successives du monde créé par P'An Kou. (sur 2 pts)

3) Dans le récit kurde (texte 2), comment se forment les cieux ? D'où naît la Terre ? (sur 2 pts)

4) Comment les hommes apparaissent-ils dans le récit chinois (texte 1) ? Dans le récit kurde (texte 2) ? (sur 2 pts)

### II - L'explication du monde :

5) L'homme n'a cessé de s'inquiéter de son origine. Selon vous, quelle fonction le récit mythique remplit-il : distraire ? Apporter des réponses ? Rassurer ? (sur 2 pts)

6) Grâce aux scientifiques, l'homme a progressé dans la compréhension de sa planète. Sur quelles connaissances peut-il désormais s'appuyer (texte 3) ? (sur 2 pts)

7) Contrairement au récit mythique, le discours scientifique fait part de questions restées sans réponse. Quels indices du texte 3 le montrent ? (sur 2 pts)

### III - Lecture, présentation du corpus. (sur 4 pts)

Présentez les trois textes, expliquez leur thème commun et ce qui les différencie.

Bonus : Trouvez trois récits mythiques appartenant à des civilisations différentes et expliquant (ou racontant) l'origine du monde.