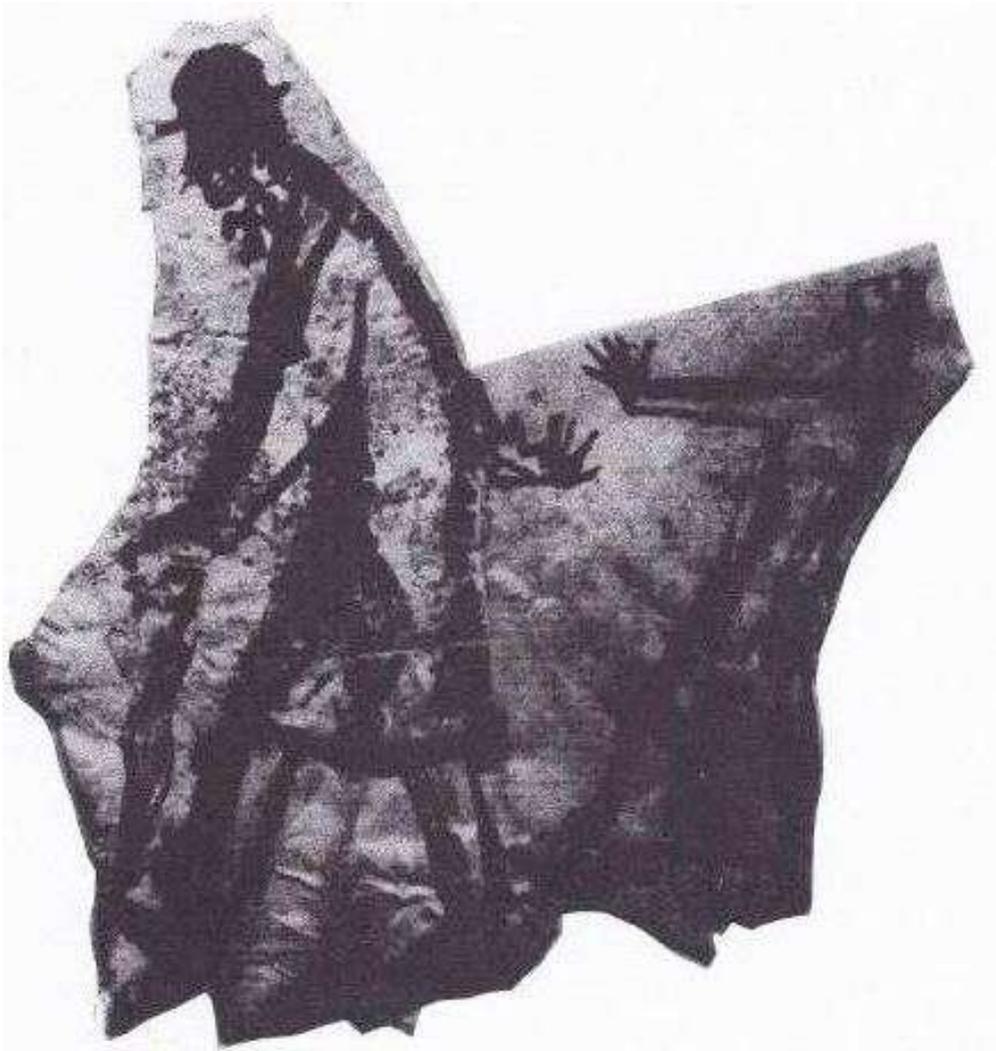


Octobre 1985



« Le Jeune homme riche »

Paul GUIMEZANES

Atelier sur l'herbe
Galerie des Beaux-Arts
5, rue Fénelon - 44000 Nantes



« Ruth et Booz »



« Il faut aimer même ses ennemis »

Au cours de ma vie j'ai voulu exprimer ma foi par mes images.
Je l'ai décidé à 33 ans lors d'un « Pèlerinage de PARIS à ROME » à bicyclette,
dont j'ai tiré une suite de dessins (comme DURER, comme FRAGONARD).

Il me semblait qu'osciller dans mon art entre plus ou moins d'angle, - plus ou
moins d'abstraction était chose vaine, et que proner le sexe n'était pas mon affaire.

Mon centre de vie : c'est DIEU !



« Nul ne peut rentrer dans le royaume des cieux s'il ne porte sa croix avec moi ».

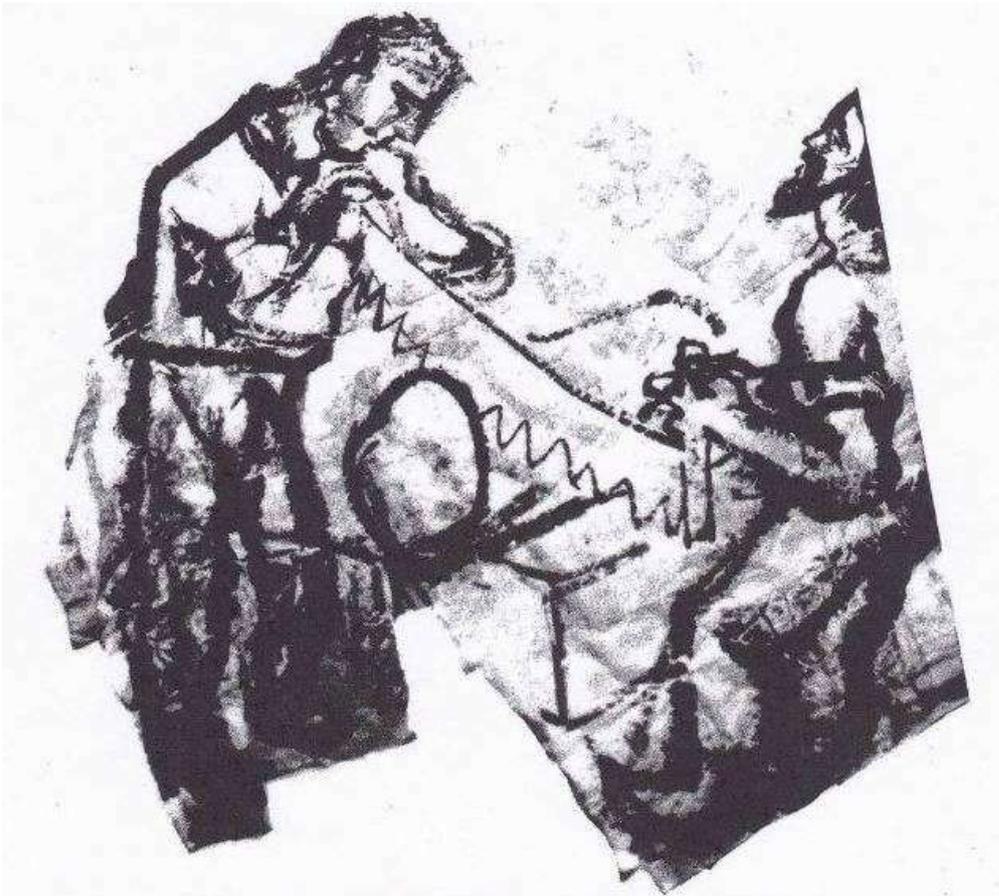
Depuis plus de quarante ans je m'essaie à raconter la Bible et plus particulièrement la Passion de Notre seigneur Jésus christ, à la suite de Giotto, de Fra Angelico, de Delacroix (à St-Sulpice que cite avec bonheur à mon sujet Monsieur M. Bernard, conservateur du Musée de La Roche-sur-Yon), de Rouault.

J'ai voulu être un maillon de plus, à la suite de ces grands conteurs de Dieu.

Quelle prétention !

Oui, j'ai osé et je continue.

Bien sûr j'ai trouvé des obstacles : chez les autres (ça n'intéresse personne), en moi-même (qui peut me dire comment représenter Jésus à notre époque ?)



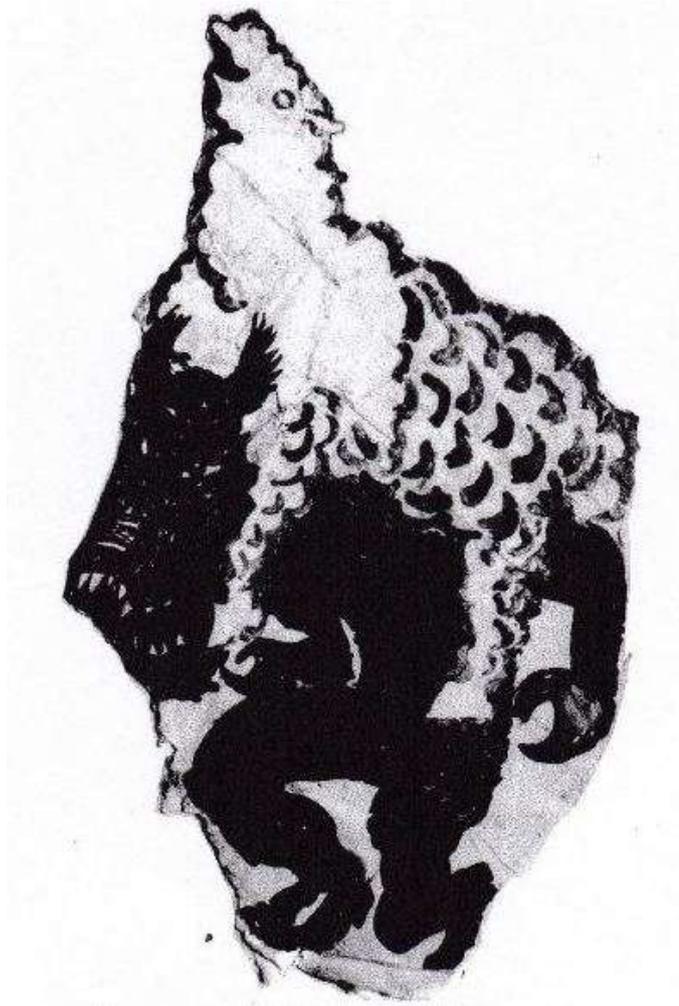
« Ce ne peut être un prophète : on l'a vu avec Joseph, le charpentier, scier du bois. »

Et me voilà à la messe écoutant les textes qui s'y lisent, les commentaires.

Me voilà en face de papiers (depuis mon expérience de Jésus-Tickets dont j'ai parlé Rue Dugommier) que je prends pour leur forme déchirée, humiliée, parfois dans le ruisseau dégoulinant, et qui me permettent de dire plus directement. C'est une gymnastique de chaque jour, où mon travail d'ouvrier de la forme (je travaille huit heures par jour) se développe avec plus d'aisance.

Inspiration... Saint Esprit ?

Toujours DIEU
(Si ce n'est pas de l'orgueil)



« Défiez-vous des loups déguisés en agneaux »

C'est un plaisir pour nous d'accueillir Paul GUIMEZANES.

Parce qu'il fut enseignant à Tours et à Nantes, beaucoup le connaissent bien que rares aient été pour lui les occasions de montrer le travail qu'il poursuit sans relâche.

GUIMEZANES s'est consacré à « raconter Dieu » : c'est un choix loin des mondanités d'un certain art mais qui, assumé jusqu'au bout - ce qui n'est pas si fréquent aujourd'hui - mérite le respect, l'attention.

Les œuvres présentées dans cette exposition - toutes de format relativement modeste - ont été réalisées sur des papiers déchirés : fragments d'affiches lacérées et arrachées par des mains inconnues et dont GUIMEZANES a récupéré « l'effort » ; chaque sujet qui tente d'exprimer un texte, un morceau de texte ou un commentaire entendu à la messe du jour, doit s'adapter à cette forme trouvée ou donnée. La plupart sont réalisées le soir : ce sont des « méditations de fin de journée ».

A vrai dire, souvent, ces méditations ne manquent pas d'ironie, voire de cruauté : Dieu s'est fait homme, mais il est venu dans un monde où il faut se défier des loups déguisés en agneaux !

GUIMEZANES s'interroge : « qui peut me dire comment représenter Jésus à notre époque ? » Son dessin en tous cas est bien de notre époque : violent, expressif, coloré, rapide. Dieu est de tous les temps, et la jeunesse n'a pas d'âge.

Jacques SAUVAGEOT



Paul GUIMEZANES

Né à Brest en 1916, dans une famille de médecin de marine. Etudes à l'Académie Julian, à l'Atelier Jaudon, à l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Interné en Allemagne de 1940 à 1942 : anime alors un guignol et des cours de dessin dans le camp.

- 1950 : premier second Grand Prix de Rome de Gravure. Séjour à la Casa Velasquez de 1950 à 1952.

- 1952-1956. Professeur de dessin au lycée Français de Londres. Professeur de dessin à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Tours de 1957 à 1974, et à Nantes de 1974 à 1984.