

LA BATAILLE DE LA GLACE (ALEXANDRE NEVSKI) 1938, Eisenstein / Prokofiev

Les camps adverses sont caractérisés par des images et des musiques très contrastées entre elles. Analyse des thèmes respectifs de chaque camp :

Thème représentant le camp des croisés Teutons :**Tempo** lent**Caractère** pesant, fanatique.

Référence au religieux (ressemble au début du Dies Irae, thème des morts, inclus dans les Requiem).

Mode mineur à caractère modal (référence au Moyen âge savant).Il se présente sous **3 formes** :**Comme une sonnerie de trompe :****Thème du combat (petite variante)****Thème des croisés : chœur latin « Peregrinus » (diminution rythmique)**1^{ère} fois : joué par les trompes (nuance piano, tempo lent).2^e fois : joué par le basson relayé par le trombone sur un rythme en ostinato des cordes.3^e fois : avec thème du combat (accelerando, crescendo) joué par les cuivres.4^e fois : reprise par le chœur fortissimo en homorythmie.

Caractère de plus en plus dissonant, fanatique.

5^e fois : reprise par les cuivres plus fort et plus vite.**Figuralisme** : la masse de l'armée se met en route vers l'ennemi, elle avance de plus en plus vite vers le camp adverse.**Visualisation de l'extrait du film (1'22) :****Comment les guerriers teutons sont-ils représentés ?**Ils sont vêtus de **blanc** (en contradiction avec l'image habituelle du blanc : pureté, innocence). On ne voit pas leur visage, ils ressemblent à des **robots métalliques** sans visage le plus souvent vus en plan d'ensemble.**Quels symboles portent-ils ?** : la croix, l'aigle renvoient aux symboles utilisés par les nazis (croix gammée, aigle). L'armée prend une formation en triangle (on appelle cela « la tête de cochon »).

Le chœur intervient lorsque l'on a un plan rapproché des chevaliers.

La musique est-elle encore présente lorsque la bataille commence ?

Non, elle est remplacée par les bruitages (son in : cris des soldats, fracas des épées).

Thème représentant le camp des russes :**Tempo** rapide**Caractère** énergique, sautillant, léger.

Référence à la musique populaire, folklorique.

Mode majeur à caractère tonal (référence à la chanson populaire).Il se présente sous **deux formes** :**thème de la cavalerie russe :****thème de fête populaire (flûtes suraiguës et tambourins) :**1^{ère} fois : il est joué aux bois aigus (hautbois puis flûtes)2^e fois : le thème se divise en deux phrases qui circulent à travers les pupitres de l'orchestre. (cordes, bois et cuivres) en alternant grave et aigu sur un accompagnement répétitif de percussions.

L'orchestration est très riche et variée.

Le 2nd thème est joué par des instruments folkloriques anciens.

Il sera ensuite entendu en superposition avec le thème des croisés teutons.

Visualisation de l'extrait du film :**Comment les guerriers russes sont-ils représentés ?**

Ils sont vêtus de noir. On peut voir leur visage, le jeu est très expressif, tour à tour déterminé et rigolard.

Ils apparaissent confiants, sans peur.

(A.Nevski a rallié les paysans – charrues, marteaux, pelles).

Quels symboles portent-ils ? Le lion.**L'image du héros** : A. Nevski est le plus souvent filmé en gros plan ou en contre-plongée.