

Terminale Bac Pro	Français : Cinquième Séquence La parole en spectacle Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)	Fiche Prof
--------------------------	---	-------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 5 : Analyse de différentes adaptations théâtrales de la pièce *Montserrat*.

I - Lexique spécifique de la mise en scène :

A- La scène proprement dite :

- Avant-scène** : partie du plateau qui s'avance vers le public.
- Cadre de scène** : cadre en bois limitant l'ouverture de la scène sur la salle.
- Cintres** : espace se trouvant au dessus de la scène (toiles et éléments de décor) que l'on fera descendre par un système de poulie.
- Côté cour** : expression désignant le coté de la scène qui se trouve à la droite du spectateur.
- Côté jardin** : désigne le côté gauche du spectateur.
- Face** : partie de la scène la plus proche du spectateur.
- Lointain** : partie de la scène la plus éloigné du spectateur.
- Plateau** : plancher qui supporte les acteurs et certains éléments de décor.

B - Le jeu des acteurs :

- Dégager** : mouvement consistant pour l'acteur à s'écarter de son ou ses partenaires.
- Descendre** : mouvement qui consiste à aller du lointain vers l'avant scène.
- Remonter** : mouvement consistant à aller de l'avant-scène vers le lointain.
- Serrer (le texte, le dialogue)** : consiste à passer immédiatement d'une réplique à une autre sans laisser un silence entre elles et dans un rythme plutôt rapide.

C - La mise en scène :

-Dramaturge :

1. Auteur de pièces de théâtre
2. Personne chargé de faire des recherches autour et sur l'œuvre afin d'aider le metteur en scène dans son travail de lecture et d'interprétation, d'adapter les textes étranger et d'intervenir au cours des répétitions comme un « observateur critique ».

-**Dramaturgie** : art de la composition des pièces de théâtre. Ex : les actes, les scènes, le chœur les liaisons entre les scènes, les apartés, les trois unités, le quiproquo, le rebondissement, le hors scène, font partie de l'écriture dramaturgique.

-**Quatrième mur** : mur imaginaire qui sépare la scène et la salle où sont assis les spectateurs. Tout doit se passer comme si les spectateurs n'existaient pas. Certains dramaturges ou metteurs en scène nient cette séparation ou s'en amusent (cf Harpagon, l'avare de Molière, qui invective le public, le soupçonnant d'avoir volé son argent).

-Scénographie :

1. Art d'orne le théâtre, en particulier par le décor ou la peinture.
2. désigne le décor lui-même, le travail du scénographe.

Espace scénique : espace réel où évoluent les acteurs.

Espace dramatique : appartient à la fiction ; espace dont parle le texte théâtral et que le spectateur est obligé d'imaginer.

II – Etude de la représentation théâtrale :

Supports :

-Mise en scène par *La Compagnie de L'Ourson blanc* en 2010.

A - La scénographie :

1) L'espace théâtral :

- a. Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
 - Ils sont placés en face de la scène.
- b. Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?
 - ???

2) L'espace scénique :

- a. Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
 - Plusieurs niveaux sur la scène (marche)
- b. Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
 - Il ne change pas au cours de la représentation.
- c. Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
 - Rectangulaire
- d. L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
 - Minimaliste : quasi vide, Couleurs sombres (draps noirs recouvrent les marches et le fond)
- e. Est-il figuratif ou non ?
 - Non il ne représente pas la caserne espagnole.
- d. Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
 - Il symbolise l'universel où pourrait se dérouler de tels actes.
- e. Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?
- f. Quelles sont les caractéristiques des objets scéniques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières) ?
- g. À quoi servent-ils ?
- h. Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- i. Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3) La lumière :

- a. À quel moment intervient-elle ?
 - Elle est permanente.
- b. Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
 - Plus importante au centre de la pièce, plus sombre en périphérie.
- c. Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?
 - Apparemment oui, quand par exemple, le comédien récite la tirade.

4) L'environnement sonore :

- a. Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
 - Produites directement sur scène par des musiciens.
- b. Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
 - Ils sont présents dès la première scène. Ils jouent à côté des acteurs.
- c. Quels sont les instruments ?
 - Batterie, tambour, accordéon.

d. Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?

- Coup de cymbale à chaque nouvelle scène.
- Accentue la dramaturgie de la situation.
- Ex : au moment de l'exécution des otages.

e. Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5) Les costumes :

a. Quelles sont les fonctions du costume : caractériser un milieu social, une époque, un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?

b. Quel est son rapport au corps et à l'espace ?

c. Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?

d. S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrigue) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

- Vêtements contemporains : veste de cuir, torse nu pour les soldats. Rangers aux pieds. Gants et cravache pour le commandant.
- Le curé : habit assez traditionnel
- Montserrat : chemise blanche ouverte = tableau de Goya.
- Les otages sont tous pieds-nus et habillés simplement.
- Ils ne correspondent pas à l'époque de l'histoire.

B) La performance de l'acteur :

1) La description physique :

a. Apparence physique, maquillage

- Pas de maquillage très accentué. Apparence physique banale.

b. Gestuelle, mimiques

c. Postures, attitudes

2) Rapport de l'acteur et du groupe :

- Entrée, sortie, occupation de l'espace
 - Occupation de toute la scène, sortie par la gauche.
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Dynamique dans l'espace scénique
- Contacts physiques
- Jeux de regards
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- Communication non verbale

3) rapport texte et voix :

- Diction
- Rythme
- Amplification, sonorisation
- Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

C) La mise en scène :

• Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralisé, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ? Fidélité au texte ?

• Quels sont les choix dramaturgiques ?

• Quelle est la place du texte ?

- Respect du texte originel
- Adaptation symbolique. Fin de la représentation plus libre par rapport au texte. Montserrat revient en rappelant la victoire de Bolivar, ainsi que tous les otages qui se mettent à chanter devant les soldats qui restent muets = défaite.

- Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde ?

Autre support

Appréciation / Interprétation :

Justifier en s'appuyant sur des arguments son propre point de vue sur le spectacle