

**ŒUVRE DE REFERENCE**

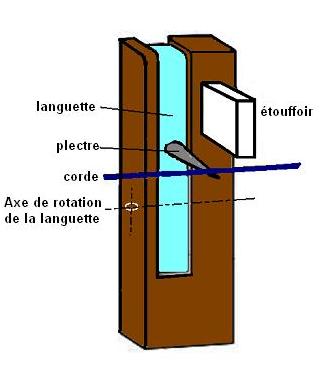




***Les sauvages*** de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, compositeur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de l’époque \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, né à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et mort à\_\_\_\_\_\_\_\_en \_\_\_\_\_\_\_**.**

Composée en  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pour  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,cette pièce estextraite d’une\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ comprenant 8 morceaux en tout.

Un peu à la manière de Saint-Saëns avec son Carnaval des animaux, les morceaux ont des titres évocateurs (on les appelle des «**pièces de caractère**» ou « **miniatures à titre** ») c’est-à-dire **décrivant** une personne, un animal ou un trait de caractère. Ici, Rameau décrit la danse de deux Indiens d’Amérique. L’idée lui est venue lors de la représentation à une foire d’une authentique danse d'indiens d’Amérique.



**Clavecin : instrument à cordes pincées**

Le clavecin est un instrument à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

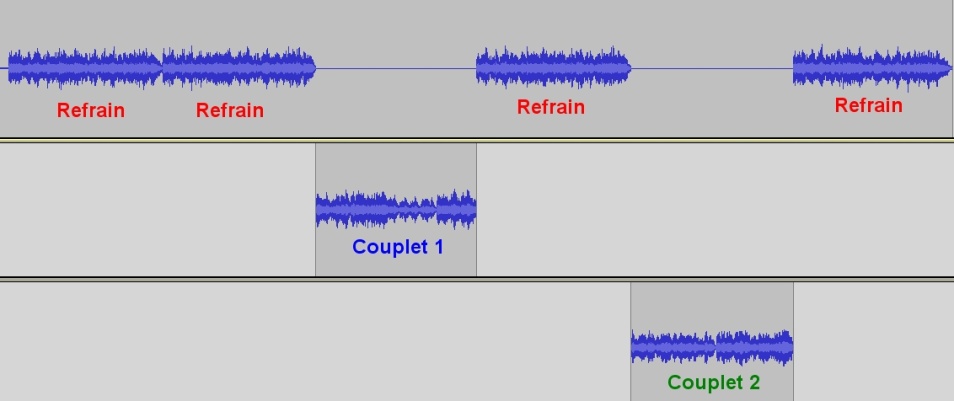
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pincéesà l’aide d’un \_\_\_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (pointe d’une plume d’oiseau à l’époque, aujourd’hui en plastique) fixé sur une pièce de bois appelée \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ actionnée par la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_du \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

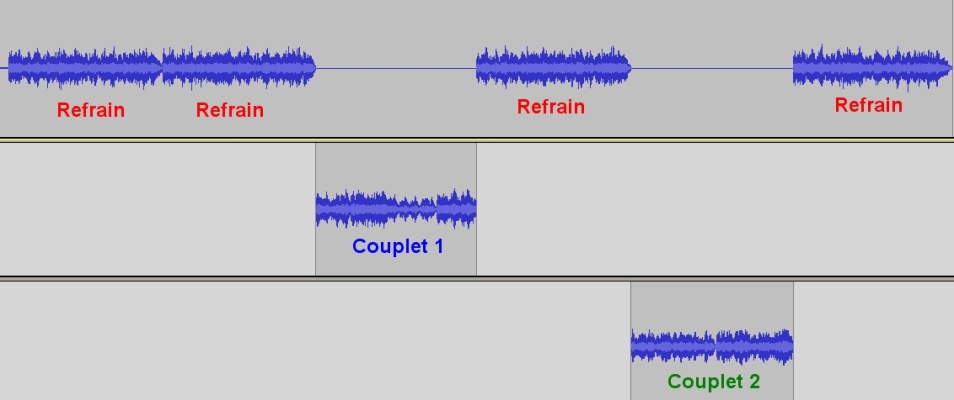
**ANALYSE DE LA STRUCTURE**

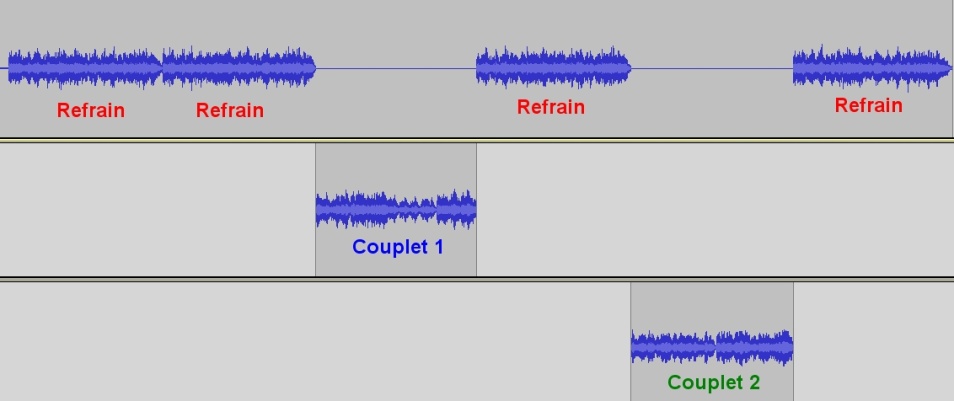
Ecoute attentivement ce morceau. Une mélodie se répète : combien de fois l’entends-tu ? **\_\_**

On appelle ce passage répété un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.**

La musique qui alterne avec le refrain s’appelle un\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.** Combien en entends-tu ?\_\_ Sont-ils identiques ?\_\_\_\_

**Schéma du morceau :**

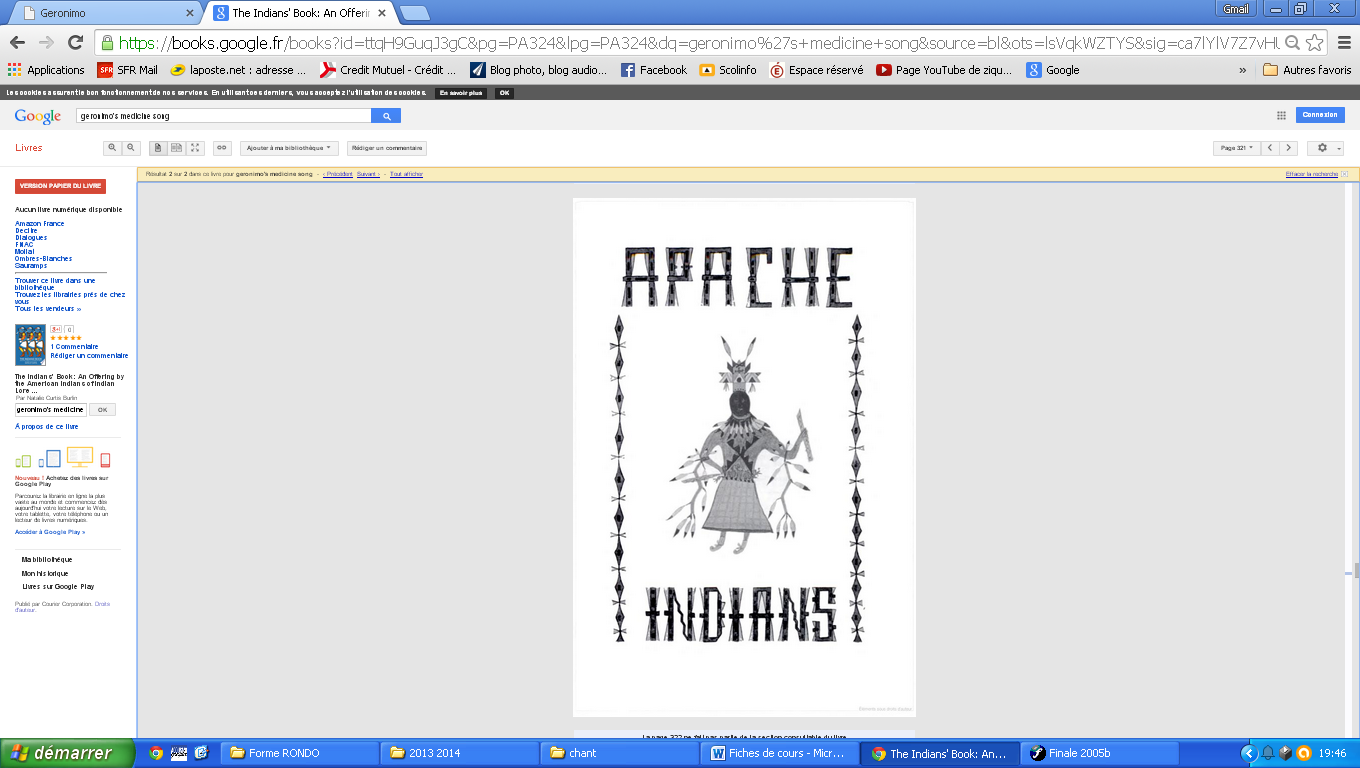




La structure (plan) de ce morceau s’appelle un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Elle s’organise ainsi :

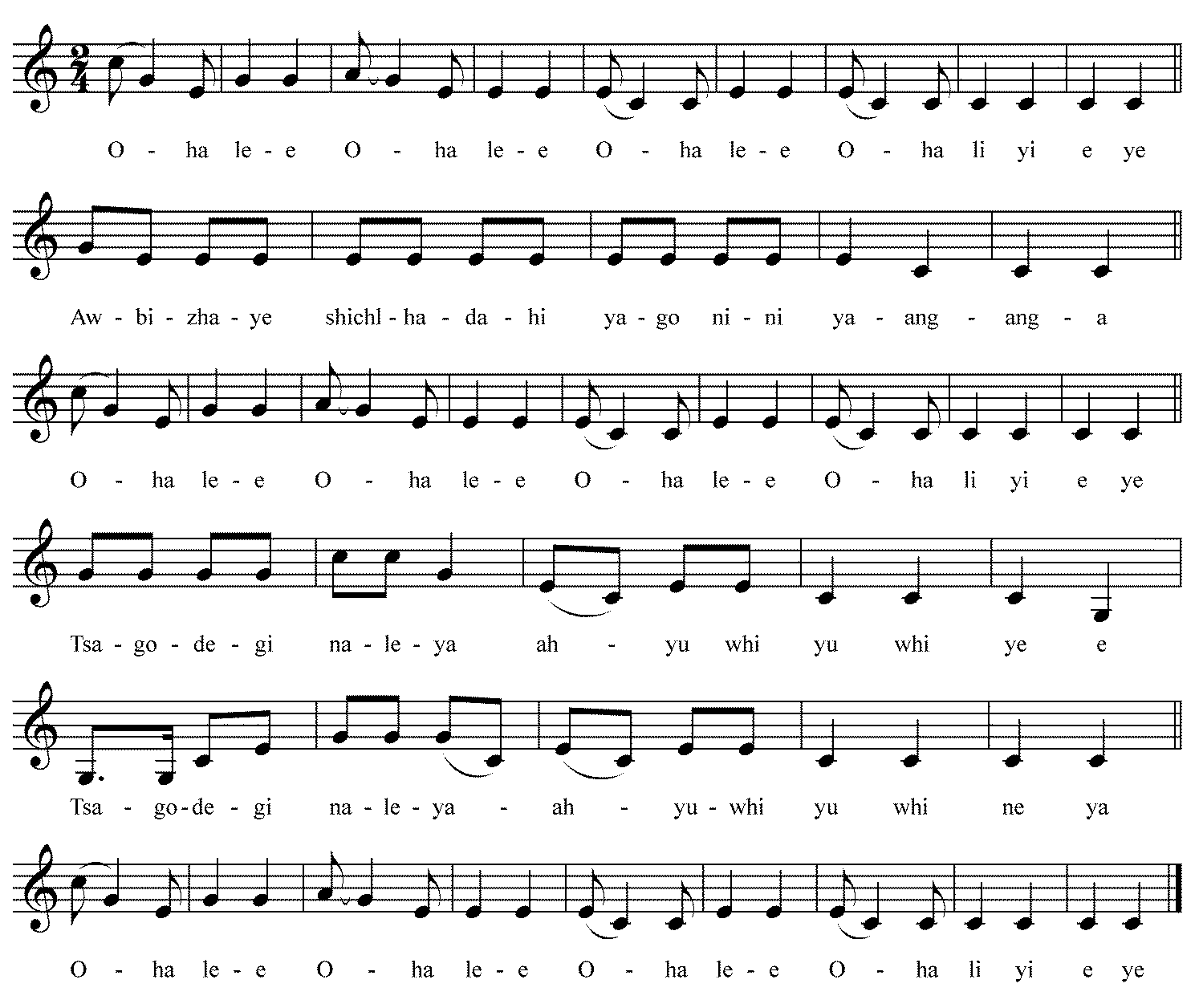
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **A** | **B** | **A** | **C** | **A** |

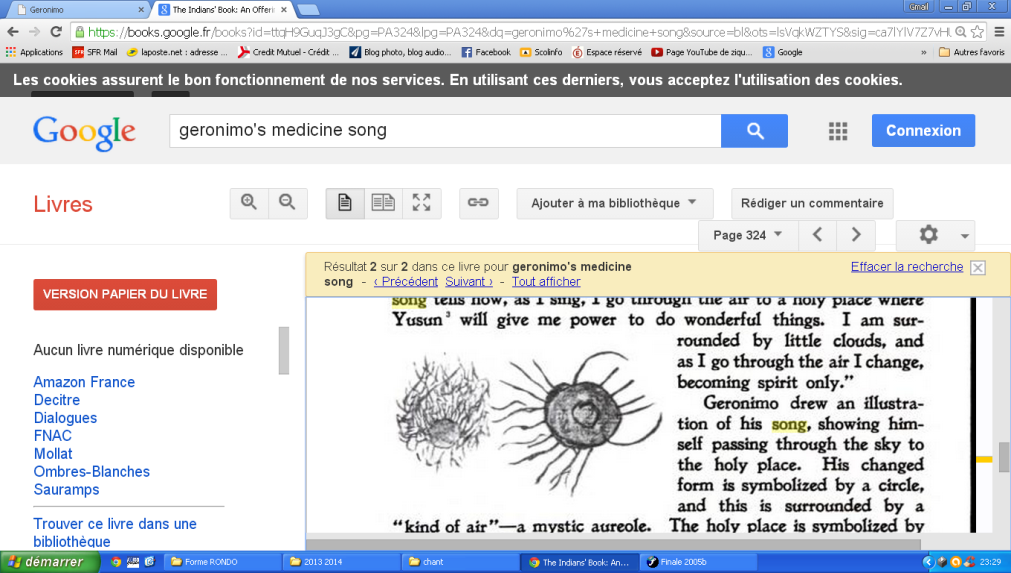
A étant le refrain et B et C, les couplets.

**PROJET MUSICAL**

**Geronimo’s medicine song**

  **Chanson anonyme**



**Traduction :**

O, ha le…

Par l'air

Je vole sur l'air

Vers le ciel, loin, loin, loin,

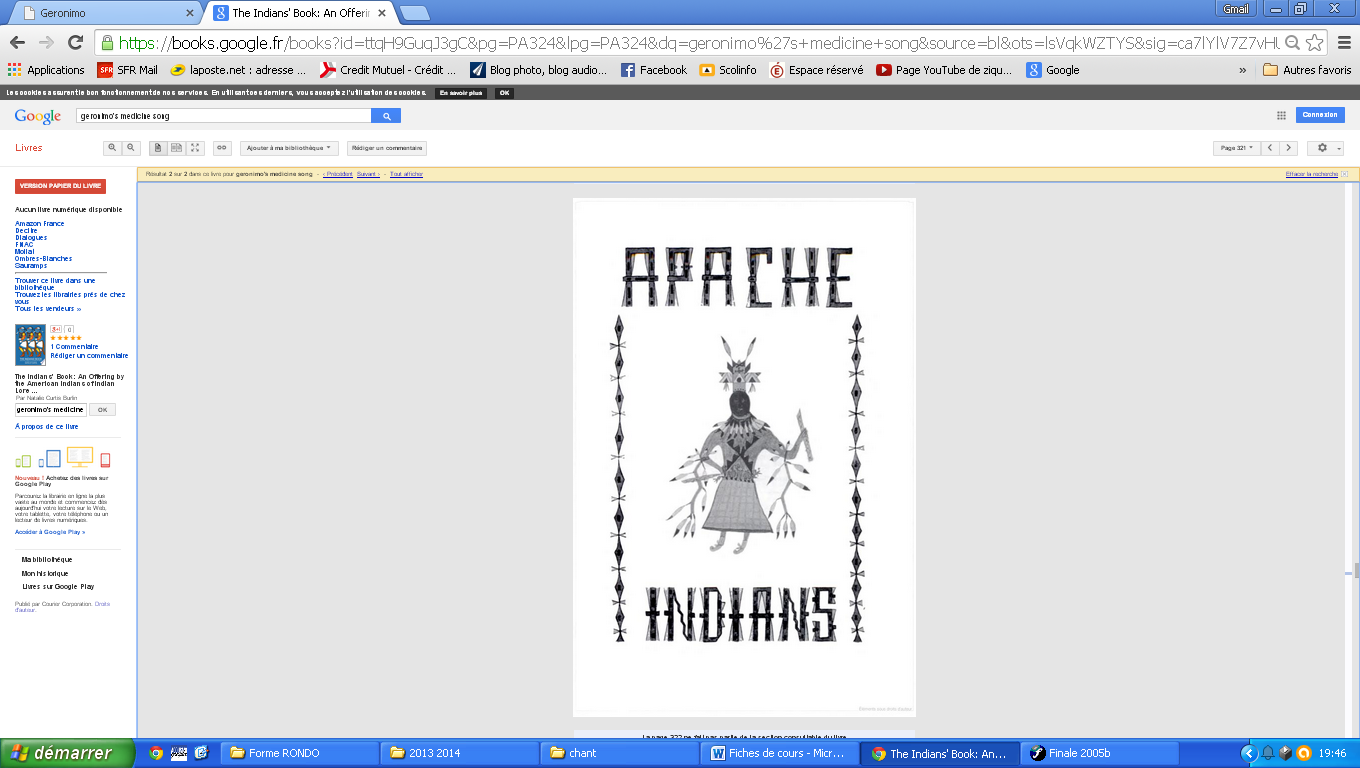
O, ha le…

Là-bas pour trouver le lieu saint,

Ah, maintenant le changement

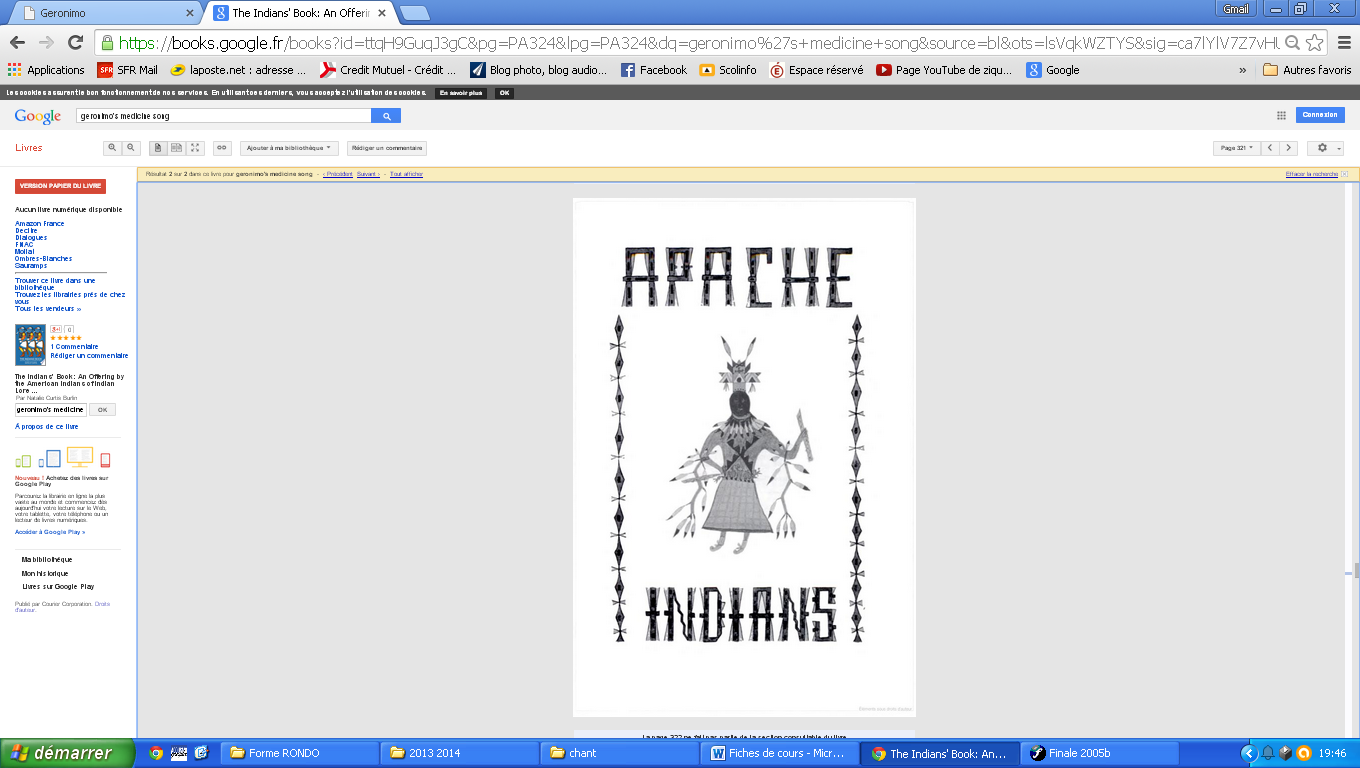
s’opère sur moi !

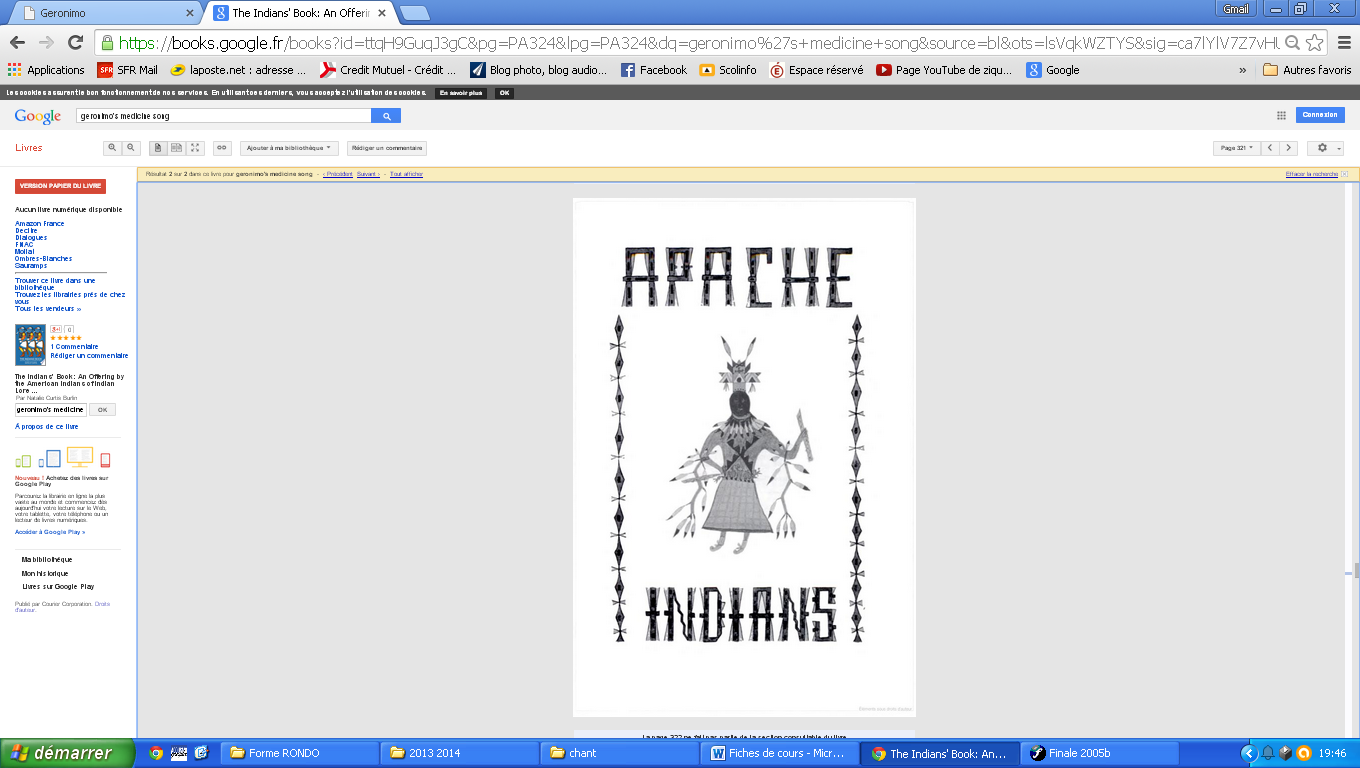
O, ha le…



Quel est le schéma de cette chanson ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Elle est donc construite comme la pièce de Rameau qui utilise la forme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 **Geronimo** (appelé « Goyathlay » , « celui qui bâille », à sa naissance) est un **guerrier et chaman apache**, né en 1829 et mort en 1909. Il a combattu le Mexique et les Etats-Unis pour les droits des **Amérindiens.**

Cette chanson lui permet d’invoquer l’esprit suprême **Yusun** pour obtenir certains pouvoirs, le chaman étant considéré comme un intermédiaire entre le spirituel et les humains. Le chaman est à la fois « sage, thérapeute, conseiller, guérisseur et voyant ». Il est l'initié ou le dépositaire de la culture, des croyances, des pratiques du chamanisme, et d'une forme potentielle de « secret culturel ». On le trouve principalement dans les sociétés traditionnelles ancestrales où il arbore des parures et pratique dans le secret.