

Première Bac Pro	Français : Première Séquence	Fiche Prof
------------------	------------------------------	------------

Du côté de l'imaginaire
<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Deuxième partie :

-Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

Séance 2 : En quoi le surréalisme est-il une nouvelle façon d'écrire de la poésie ?

I – Compétences de lecture : (voir blog)

A) Le Calligramme :

Texte 1 : Calligramme d'Apollinaire, *La Colombe poignardée et le jet d'eau*, 1918.



- 1) Quel rapport existe-t-il entre le titre et l'aspect visuel du texte ?
 - Titre est repris par la forme du poème ; une colombe domine un jet d'eau jaillissant d'un bassin.
- 2) Expliquez la première partie du titre.
 - soit colombe = paix alors c'est la guerre qui la poignarde.
 - Soit = amour du poète poignardé par une rivale (toi Marie).
- 3) Quels éléments décident un ordre de lecture ?
 - Le choix se fait grâce aux rimes suivies. Lecture du jet d'eau en deux colonnes.
 - Lecture délicate par la position particulière des vers.

- 4) Quelles remarques peut-on faire sur la ponctuation ? Quel est l'effet produit ?
- Aucune ponctuation = liberté dans la lecture et le ton excepté le ?
 - Le poème = une seule question.
 - Le poète se demande où sont ses amis et les femmes qu'il a aimées, présence du point ?
- 5) Relevez les différents champs lexicaux dans ce poème.
- Champ lexical de la mort, de la guerre : « guerre », « meurent », « se battent », « saignent », « sanglante ».
 - Champ lexical de la nostalgie : « souvenirs », « mélancoliquement », « naguère ».

B) La poésie en vers libre

Texte 2 : Marseille.

Texte 3 : Déjeuner du matin

<p>Marseille sortie de la mer, avec ses poissons de roche ses coquillages et l'iode. Et ses mâts en pleine ville qui disputent les passants, Ses tramways avec leurs pattes de crustacés sont luisants d'eau marine, Le beau rendez-vous de vivants qui lèvent le bras comme pour se partager le ciel, Et les cafés enfantent sur le trottoir hommes et femmes de maintenant avec leurs yeux de phosphore, Leurs verres, leurs tasses, leurs seaux à glace et leurs alcools, Et cela fait un bruit de pieds et de chaises frétilantes. Ici le soleil pense tout haut, c'est une grande lumière qui se mêle à la conversation Et réjouit la gorge des femmes comme celle des torrents dans la montagne, Il prend les nouveaux venus à partie, les bouscule un peu dans la rue, Et les pousse sans un mot du côté des jolies filles. Et la lune est un singe échappé au baluchon d'un marin Qui vous regarde à travers les barreaux légers de la nuit. Marseille, écoute-moi, je t'en prie, sois attentive, Je voudrais te prendre dans un coin, te parler avec douceur, Reste donc un peu tranquille que nous nous regardions un peu O toi toujours en partance Et qui ne peux t'en aller, À cause de toutes ces ancres qui te mordillent sous la mer.</p> <p style="text-align: right;">J. Supervielle, <i>Débarcadères</i>, Gallimard, 1922.</p>	<p>Il a mis le café Dans la tasse Il a mis le lait Dans la tasse de café Il a mis le sucre Dans le café au lait Avec la petite cuiller Il a tourné Il a bu le café au lait Et il a reposé la tasse Sans me parler Il a allumé Une cigarette Il a fait des ronds Avec la fumée Il a mis les cendres Dans le cendrier Sans me parler Sans me regarder Il s'est levé Il a mis Son chapeau sur sa tête Il a mis Son manteau de pluie Parce qu'il pleuvait Et il est parti Sous la pluie Sans une parole Sans me regarder Et moi j'ai pris Ma tête dans ma main Et j'ai pleuré.</p> <p style="text-align: right;">J. Prévert, <i>Paroles</i>, 1946.</p>
--	---

Texte 2 :

- 1) Ce poème appartient à la poésie moderne : donnez trois éléments qui le justifient.
- Les vers sont de longueur inégale
 - Ces vers ne sont pas regroupés en strophes
 - Il n'y a pas de systèmes de rimes.
 - Le poème est en vers libres.
- 2) Quel sentiment le poète exprime-t-il dans cette partie ? Quel vers, selon vous, traduit le mieux ce sentiment ? Pourquoi ?
- Le poète exprime son amour de Marseille.
 - Vers 16 : il s'adresse à la ville comme à une femme. « te parler avec douceur ».
- 3) Ce poème est présenté sans saut de ligne, si vous deviez en faire deux strophes, où feriez-vous le saut de ligne ? Pour quelles raisons ?
- Vers 15. Première partie : description de la ville, de son atmosphère.
 - La seconde : déclaration d'amour.

Texte 3 :

- 4) Comment ce texte respecte-t-il, visuellement, une certaine idée de la poésie ?
- Ce texte respecte visuellement une certaine idée de la poésie, par la présence de vers et de majuscules en début de vers.
- 5) Le poète travaille-t-il les sonorités ? Le langage poétique ? Justifiez vos réponses.
- Le travail sur les sonorités se fait par des répétitions de mots et d'expressions en début de vers (il a mis, dans, sans me parler) en fin de vers (café, lait, tasse).
 - On ne trouve aucune figure de style et le poète utilise un langage courant.
 - Absence de système de rimes.
- 6) Quelle est la scène décrite ? En quoi les choix poétiques repérés renforcent-ils cette scène ?
- Les répétitions et l'utilisation d'un langage courant, servent à décrire une scène quotidienne: un couple au petit déjeuner. La scène est vue à travers le regard de la femme qui subit un quotidien monotone et vide de tout sentiment, de toute communication.
 - La simplicité de l'écriture renforce cette impression.

A partir de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle et surtout du XX^{ème}, les poètes s'éloignent peu à peu des formes fixes et cherchent une nouvelle façon d'écrire de la poésie. Visuellement le poème ne s'organise plus autour de strophes et de vers réguliers. Les vers sont souvent de longueurs inégales : on parle de poème en vers libres. Certains poèmes se présentent comme un texte ordinaire, sans vers, ni strophe, ni rime : ce sont des poèmes en prose. Réinventé par Apollinaire au début du XX^{ème} siècle, le calligramme, associe le texte et le dessin.

II – Compétences d'écriture : (voir blog)

A partir du nom d'une ville ou d'un lieu connu, (voire d'un objet, d'un sentiment...), écrivez un poème en vers libres. Utilisez un acrostiche et veillez à travailler les sonorités et les images de votre poème.

L'**acrostiche** du grec *akros* qui signifie *extrême*, et de *stikhos*, vers.), est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. Acrostiche est **masculin**, on dit donc *un acrostiche*.

Il s'agit donc d'une danse poétique qu'il faut chercher aux extrémités du vers.

Consignes :

- Minimum une dizaine de vers
- Eventuellement sous forme de calligramme !

Si les lettres initiales suivent l'ordre de l'alphabet, on parle d'**abécédaire**. Si ce sont les lettres médianes qui forment un mot, il s'agit d'un **mésostiche** et dans le cas des lettres finales d'un **téléstiche** et acrotéleuton.