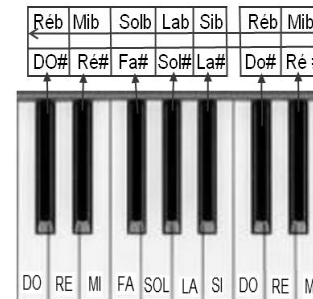


MUSIQUE ET METISSAGES

Le système musical occidental utilise 7 notes : Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do
 On appelle **GAMME** la succession des 7 notes.
 On appelle **ECHELLE** la façon dont les notes sont disposées les unes par rapport aux autres.



Le système musical asiatique utilise 5 notes : l'échelle PENTATONIQUE.
 Elle correspond aux touches noires d'un clavier de piano.



L'ordre des INTERVALLES entre les notes est différent.
Echelle occidentale : succession d'intervalles de **secondes** majeures ou mineures (**sons conjoints**).



Echelle orientale : Succession de **secondes séparées par une tierce (son disjoint)**
On retrouve cette échelle en jouant uniquement les touches noires d'un clavier.

ECOUTE N°1 :

Musique de procession (Chine) « *En marchant dans la rue* » (*Xing jie*)
 (Interprètes : troupe de l'opéra de Suzhou dirigé par Zhou Jiayuan).
 La musique est interprétée par un petit orchestre composé de 3 familles d'instruments :
 Les cordes, les vents et les percussions.

Différentes sortes de **luths** :

- * à 3 cordes (Sanxian),
- ***luth** piriforme – (Pipa),

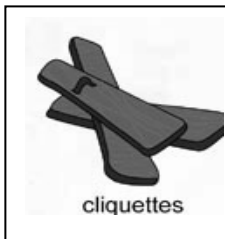
Cymbalum (Yangquin),

Différentes sortes de **vièles** (Erhu et Tsanghu),

Flûte traversière en bambou (Di),

Petit tambour (Banku)

Cliquettes en bois (Ban).



LES PLANS SONORES :

Dans ce morceau :
 La flûte en bambou joue la **mélodie**.
 La vièle Erhu joue un **contrechant**
 ou une **doublure** de la mélodie.
 Les autres cordes et les percussions jouent
l'accompagnement.



Banku