

World Press Photo 2015

3 photographes membres de l'Agence VU' primés

Darcy Padilla
Family Love 1993-2014

1^{er} Prix du Reportage Documentaire
Catégorie «Projet au long cours»



Durant 18 années, Darcy Padilla a suivi l'itinéraire accidenté, douloureux et poignant de Julie, jeune femme atteinte du sida et mère de 6 enfants dont la plus part furent placés en famille d'accueil.

« Commise d'office auprès des pauvres » comme dit Emmanuel Carrère, Darcy Padilla photographie les sans-abris, les toxicos, les marginaux, les laissés pour compte. La pauvreté est son sujet et c'est avec justesse qu'elle prend en charge les vies en morceaux des gens. En 1993, Darcy Padilla, journaliste photographe-reporter, rencontre Julie Baird au cours d'un reportage à l'Ambassador, un de ces hôtels du quartier de Tenderloin, à San Francisco, qui tient lieu d'annexe aux hôpitaux surchargés. Elle la suit pendant 18 ans, jusqu'à sa mort, témoignant à travers elle de la pauvreté, des familles brisées, de la toxicomanie, du sida, des relations violentes. Des ruelles de San Francisco à l'arrière-pays de l'Alaska, cet ouvrage raconte la vie de Julie au rythme des naissances et des décès, des pertes et des retrouvailles, des petits bonheurs et des grandes douleurs.

Family Love, le livre : Éditions de La Martinière

Texte d'Emmanuel Carrère et préface de Christian Caujolle.

Darcy Padilla

Photojournaliste et photographe documentaire. Vit à San Francisco. Membre de l'Agence VU'.

Lauréate de nombreux Prix : Guggenheim Fellowship, W. Eugene Smith Memorial Award, Alexia Foundation Professional Grant, Open Society Institute Individual Fellowship, Getty Images Grant for Editorial Photography, World Press Photo... Elle vient de débiter un nouveau projet sur la maladie mentale ; elle donne également des cours au San Francisco Art Institute.

World Press Photo 2015

3 photographes membres de l'Agence VU' primés

Paolo Verzone
Cadets

3^{ème} Prix du Reportage
Catégorie «Portraits»



Cadets est une galerie de portraits de cadets issus des 20 plus importantes académies militaires d'Europe qui conjuguent traditions, histoire et avenir. Passionné par la quête de l'identité européenne qui a motivé son important travail *See Europeans* (portraits sur différentes plages européennes), Paolo Verzone a sillonné l'Europe de 2009 à 2014 pour réaliser les portraits de jeunes officiers, cadets des plus grandes académies militaires du vieux continent, qui forment l'élite militaire de leur pays et qui ont – fait exceptionnel – accepté d'ouvrir leur portes au photographe de l'Agence VU'. Des académies où règnent tradition et discipline pour la plupart, grandeur et décontraction pour certaines, plus rares. Dans chacune, Paolo Verzone pose un regard à la fois espiègle et respectueux sur ces jeunes élèves photographiés dans des lieux symboliques qu'ils ont eux-mêmes choisis. Dans la salle de bal ou sur le terrain de manœuvres, dans la cour d'honneur ou sur le quai face à la mer, les poses sont plutôt tendues, mais toutes fières.

Cadets, le livre : Éditions de La Martinière

Paolo Verzone

Né à Turin en 1967. Vit et travaille à Paris. Membre de l'Agence VU'. Depuis ses débuts à l'âge de 18 ans, il photographie le monde qui l'entoure, un monde en mouvement qu'il observe avec la distance de ceux qui préfèrent le temps de la pause à l'urgence de l'instant. Toujours entre portraits et reportages, avec rigueur et éclectisme. Ses photographies font partie de collections prestigieuses : Victoria and Albert Museum de Londres, Bibliothèque Nationale de France...

World Press Photo 2015

3 photographes membres de l'Agence VU' primés

Raphaëla Rosella
Laurinda

1^{er} Prix Photo isolée
Catégorie «Portraits»



Vêtue de sa robe violette, Laurinda attend le bus qui l'amènera au catéchisme. Elle est de ces nombreuses jeunes femmes isolées socialement dans les communautés défavorisées d'Australie, qui font face tous les jours à une pauvreté enracinée, au racisme, au trauma transgénérationnel, à la violence, à l'addiction, et à bien d'autres obstacles à la santé et au bien-être.

Raphaëla Rosella

Poétesse australienne de l'image documentaire qui vit à Brisbane. Membre du collectif photographique australien Oculi, représenté en Europe par l'Agence VU'. Connue pour son travail qui documente les vies de nombreuses jeunes mères en grande détresse, elle utilise la narration visuelle pour questionner notre tendance à stigmatiser et stéréotyper. Raphaëla poursuit son enquête sur les différences sociales, la stigmatisation, la parité entre les jeunes femmes et hommes australiens.