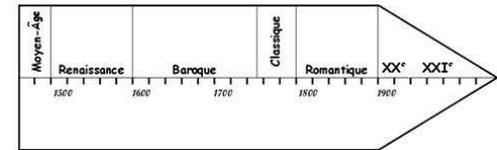




*Une nuit sur le mont Chauve* est un **poème symphonique** écrit par **Modeste Moussorgski**, compositeur russe de l'époque **romantique**

Cette œuvre est inspirée d'une nouvelle de **Nicolas Gogol** qui met en scène le sabbat des sorcières lors de la nuit de la Saint Jean. On raconte que, cette nuit-là, les paysans russes plaçaient à leur fenêtre des orties pour chasser Baba-Yaga et ses amies qui se retrouvaient sur le mont Triglaf, près de Kiev, pour célébrer Satan.

La musique suit un **programme** : voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Chernobog (divinité des ténèbres dans la Russie païenne) - Adoration de Chernobog - Sabbat des sorcières - Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions - Aube naissante.



| Tableaux   | Caractère | Nuances | Timbre/espace | Modes de jeu | Caractéristiques musicales |
|--|-----------|---------|---------------|--------------|----------------------------|
| Voix souterraines -<br>apparition des esprits des ténèbres puis de Chernobog |           |         |               |              |                            |
| Adoration de Chernobog   |           |         |               |              |                            |
| Sabbat des sorcières   |           |         |               |              |                            |
| Sonnerie de la cloche du village   |           |         |               |              |                            |

|                                   |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| et évanouissement des apparitions |  |  |  |  |  |
| Aube naissante.                   |  |  |  |  |  |

Pour conclure :

Dans cette œuvre, Modest Moussorgski utilise de nombreux ..... pour créer une atmosphère fantastique et diabolique. Sa musique est très ..... : tantôt il fait jouer des instruments très ....., tantôt (ou en même temps) des instruments très ..... ; tantôt sa musique est ..... et ....., tantôt elle est ..... et ..... . Pour cela, il change souvent de ..... et fait intervenir les instruments en ..... ou ....., alternant ou mélangeant les familles instrumentales. De plus, il utilise beaucoup de ..... et de ..... ainsi que des ..... étonnants pour créer un climat de ..... . **Effets sonores - contrastée - aigus - graves - douce - mélodieuse - forte - inquiétante - nuances- petits groupes ou tutti, cuivres et percussions, modes de jeu, peur,**

En écoutant « une nuit sur le mont chauve », on pourrait presque penser qu'il s'agit d'une musique de film. Il n'est pas surprenant que **Walt Disney** l'utilise dans son dessin animé « **Fantasia** », sorti en 1940 où l'on retrouve le démon Chernobog accueillant les sorcières et autres revenants pour un sabbat.



**👁 Histoire des arts :**

- Observe ce tableau : que représente-t-il ?
- Quels sont les personnages ?
- Que font-ils ?
- Où se trouvent-ils ?
- Grâce à quel effet les cornes du grand bouc se détachent-elles dans la nuit ?
- Quels éléments créent le sentiment de peur ou d'effroi ?

Ce tableau a été peint par **Francisco de Goya**, peintre **espagnol** en **1798**. Il s'agit d'une **huile** sur **toile** de petites dimensions (**44 x 31 cm**). Il est intitulé : **Le sabbat des sorcières**.

