

COMPARAISONS AVEC D'AUTRES CHANTS

Berceuse PYGMEES AKA (Sud-Ouest de la république Centrafricaine, AFRIQUE)	Il est bel et bon Pierre Passereau	Evenement n°1 Anne-James Chaton
<p>Voix chantée A capella. Ecriture Polyphonique à 4 voix. C'est un chant sans paroles basé sur des voyelles. Technique : Le Jodel Principe d'écriture : répétition de motifs, variation et improvisation. Il s'agit d'une alternance permanente de registres grave et aigu. (Voix de poitrine et voix de tête). La mélodie fait entendre des Intervalles disjoints. Lorsque le chanteur chante en voix de tête la sonorité ressemble à celle d'une flûte. L'ensemble forme un tissu sonore, constitué de trames de timbres différents. Musique traditionnelle africaine profane</p>	<p>Voix chantée A cappella Ecriture polyphonique à 4 voix. Paroles en français, Imitation d' onomatopées. Technique : caccia Principe d'écriture : répétition, imitations & homophonie à la fin. Les registres sont groupés 2 par 2 (S+T, A+B).</p> <p>La mélodie est en intervalles plutôt conjoints. La répétition de syllabes donne un effet comique et descriptif.</p> <p>Musique savante profane. Période Renaissance - France.</p>	<p>Voix parlée live + pré-enregistrée. A capella Ecriture polyphonique à 2 voix Paroles = listes récitées et répétition de Washington et déraillé. Technique : oversampling. Principe d'écriture : ostinato. Registre grave.</p> <p>Pas de mélodie. Pas de variation d'intensité.</p> <p>L'ostinato de voix enregistrée apporte un accompagnement rythmique au texte.</p> <p>Musique savante profane (Poésie sonore). Période contemporaine - France.</p>
<p>Roll Jordan roll BO 12 Years a slave</p>	<p>Bright Red (1994) Laurie Anderson</p>	
<p>Voix chantée. A cappella. Ecriture polyphonique. Chant avec paroles en anglais. Technique : growling voice (voix de gorge). Principe d'écriture : chant responsorial et contrechants. Contraste registre grave et aigu. La mélodie fait entendre des intervalles conjoints et disjoints. Musique religieuse populaire américaine. (Negro Spiritual)</p>	<p>Voix parlée. Voix accompagnées. Ecriture polyphonique. Texte en anglais. Technique : dans le style du Hoquet (à 2 voix). Nappes de synthétiseur. Principe d'écriture : chant responsorial. Contraste voix grave et aiguë. Musique Rock expérimentale américaine des années 90.</p>	