

Musique, Fonctions et Circonstances : La création d'œuvres dans un contexte historique chaotique.

Problématique

Comment s'exprimer en tant qu'artiste dans un régime totalitaire ? Quelle fonction pour l'oeuvre, quelles conséquences pour l'artiste ?

Objectifs généraux de formation

- tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant.
- Percevoir les sentiments et émotions en tant que révélateurs d'une réalité complexe qui permettent de comprendre les significations portées par la musique.
- Situer les œuvres dans un contexte qui les dépasse.

Domaines de compétences

VOIX ET GESTE	DYNAMIQUE
<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un chant par groupes en respectant une progression dynamique. - Créer et interpréter un contrechant en respectant l'intensité voulue. - réutiliser un réservoir de notes dans un cadre donné pour créer des variations. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulaire des Nuances. - Evolution progressive, contrastes de l'intensité, Densité du son. Masses orchestrales. - Variations d'instrumentation et d'orchestration. Fonctions de la musique.
STYLE	FORME
<p>Musique de périodes chronologiques proches, XXe siècle. Musique descriptive, mouvements d'avant-garde. Musiques admises ou non admises par les régimes de Lénine et Staline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - chanter, reconnaître un motif, un thème, distinguer les plans sonores, - identifier sa répétition, son développement et ses transformations.. - Connaître les formes : Forme-sonate, Thème et variation. Forme par argument.

Projet musical

Activité vocale et instrumentale:
Here's to you (Ballad of Sacco and Vanzetti).
Leningrad (Billy Joel)

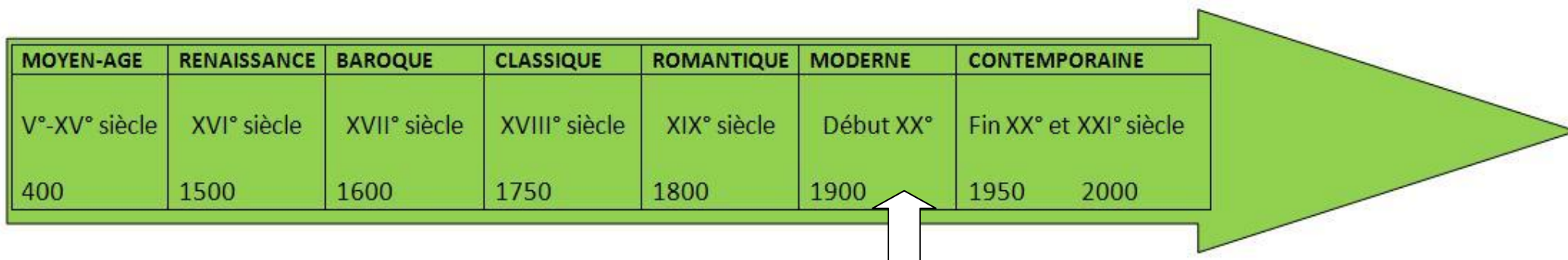
Œuvres de référence

* 7^e Symphonie « Leningrad »
(Chostakovitch)
 * « La Bataille de la glace »
 (extrait du film « Alexandre Nevski d'Eisenstein »)
(Prokofiev)

Œuvre(s) complémentaire(s)

* Extrait de l'opéra « *Lady Macbeth* » (Chostakovitch)
 œuvre censurée
 * Extrait du ballet « *Le Pas d'Acier* » (Prokofiev)
 constructivisme
 * *Fonderies d'acier* (Mossolov) machinisme
 * Extrait du « *Sacre du Printemps* » I. Stravinski
 avant-garde

Repères Histoire de la musique : ● musique européenne et ● musique extra-européenne



<u>Vocabulaire de référence</u>	<u>Pistes didactiques</u>	<u>Socle commun/B2I</u>	<u>Histoire des Arts</u>	<u>Support visuel</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Ostinato. - Plans sonores, thème, accompagnement. - Exposition, superposition de thèmes. - Variation mélodique, rythmique, instrumentation, orchestration, - Vocabulaire des nuances. - Augmentation sonore par accumulation, diverses techniques de jeu. - Symphonie, mouvement, partie, cantate, chœur, 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocales : Chanter en groupe. Construire un accompagnement sur un chant en variant l'instrumentation, l'interprétation. • Auditives : Repérer les thèmes, leur accompagnement, leurs transformations. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socle commun : Recherche à partir d'un document, sélectionner les informations. • B2I : Constitution d'un dossier sur un sujet au choix. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arts, Etat et Pouvoir • Les productions des artistes dans le contexte de la révolution russe puis du régime soviétique. 	