

Le Necronomicon ou le Livre des noms morts

Les avis sont partagés : certains affirment qu'il s'agit d'une invention de ...



Howard Phillips Lovecraft
(1890-1937)

... mentionnée pour la première fois en février 1924 dans le magazine *Weird Tales*, dans la nouvelle *Le Molosse*.



D'autres soutiennent que l'ouvrage a réellement existé.

On peut lire dans le très sérieux ouvrage du Dr Massimo Introvigne *La Magie : les nouveaux mouvements magiques* (1993), à l'article *OTOA, La Couleuvre Noire de Michael Bertiaux* :

" ... dans le 4^{ème} degré ("prêtre"), on "travaille" avec le *Nécronomicon*, un livre réputé mystérieux dont l'écrivain H.P. Lovecraft fut le premier à faire mention, et qui est réapparu ensuite dans les milieux crowleyens ... "

Aleister Crowley (1875-1947), contemporain de Lovecraft, est un écrivain occultiste qui a influencé l'œuvre de nombreux artistes ...

Voici ce que Lovecraft dit lui-même du *Necronomicon* dans son œuvre, ainsi que quelques notes historiques :

« En 738, à Damas, Abdul al-Hazred (ou Hazzared), poète fou (Lovecraft l'appelle « l'Arabe dément ») de Sanaa, au Yémen, qui aurait vécu à l'époque des califes Omeyyades, vers l'an 700 (?) écrit Al-Azif, Azif étant le terme utilisé par les Arabes pour désigner le bruit nocturne (produit par les insectes) et supposé être le murmure des démons.

En l'an 950, Al-Azif, qui avait circulé en secret parmi les philosophes de l'époque, fut secrètement traduit en grec par Theodorus Philetas de Constantinople qui lui donna le nom de Necronomicon.

Pendant un siècle, à cause de lui, se déroulèrent certaines expériences terribles, de sorte que le livre fut interdit et brûlé par le patriarche Michael en 1050. »

Michel I^{er} Cérulaire fut patriarche de Constantinople de 1043 à 1059.

« Après cela, on n'en parla plus que furtivement mais, en 1228, Olaus Wormius en fit une traduction latine, qui fut imprimée 2 fois, l'une au XV^{ème} siècle, en lettres noires (en Allemagne vraisemblablement), et l'autre au XVII^{ème} siècle (probablement en Espagne).

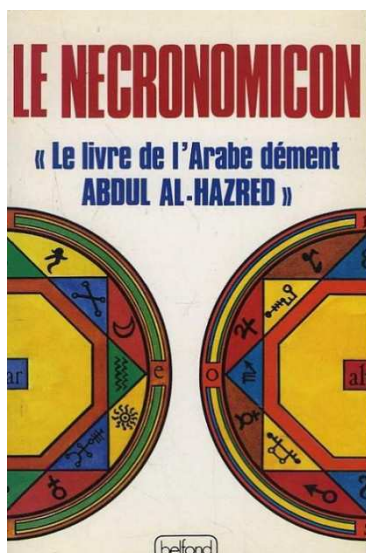
Ole Worm, ou Olaus Wormius, (1588-1654), était un médecin et collectionneur danois, notamment de manuscrits écrits avec l'alphabet runique, sujet sur lequel il a écrit plusieurs traités.

L'ouvrage, dans sa version grecque comme dans sa version latine, fut interdit par le Pape Grégoire IX (1227-1241) en 1232, peu après sa traduction en latin qui avait attiré l'attention. »

L'ouvrage semble se diviser en 3 parties principales :

- 1 - Une histoire de la magie et de la démonologie sur notre planète ;
- 2 - Un symposium sur les rapports entre la Terre et d'autres sphères et espaces, tels que "Yuggoth" ;
- 3- Une incroyable variété et collection de sorts, formules et incantations.

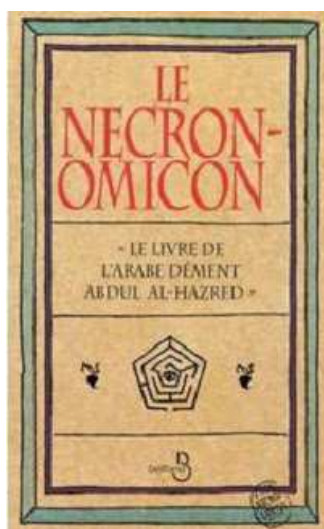
Dans ma bibliothèque figure l'édition de 1979 chez Belfond, in-8, 226 pages



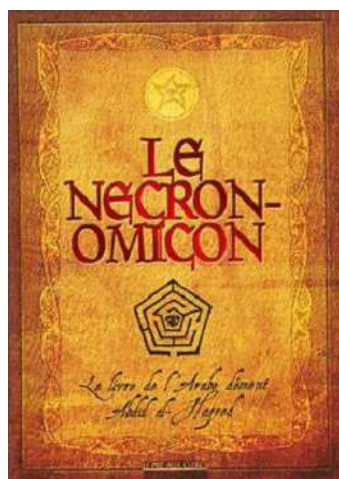
En voici la table des matières :

- I des Anciens et de leur descendance*
- II des époques et des saisons à observer*
- III pour élever les pierres*
- IV des différents signes*
- V pour fabriquer de l'encens de Zkauba*
- VI pour obtenir la poudre d'Ibn-Ghazi*
- VII l'onguent de Khephnes l'Egyptien*
- VIII pour graver le cimenterre de Baezai*
- IX l'alphabet de Nug-Soth*
- X la voix de Hastur*
- XI au sujet de Nyarlathotep*
- XII de Leng qui se trouve dans le désert glacé*
- XIII de Kadath l'inconnue*
- XIV pour évoquer Yog-Sothoth*
- XV pour évoquer les globes*
- XVI l'adjuration du grand Cthulhu*
- XVII pour appeler Shub-Niggurath le noir*
- XVIII la formule de Dho-Hna*

En 1996, Belfond sort une nouvelle édition



En 2008 paraît aux Prés aux Clercs un in-8 de 298 pages



Je possède aussi l'édition de 2015 chez Bragelonne gros in-8, 888 pages velin, couverture matelassée en relief



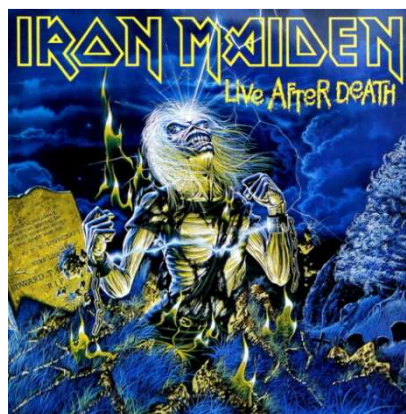
Au cinéma, *la Malédiction d'Arkham* de Roger Corman (1963), inspirée de *l'affaire Charles Dexter Ward* de H. P. Lovecraft, voit la première apparition du Necronomicon dans un film : il est représenté comme un gros folio à fermoirs d'argent, relié en buckram (tissu) rouge, avec le titre en lettres dorées sur la couverture ...



De 1981 à 1993, le réalisateur américain Sam Raimi fait de l'ouvrage intitulé *Necronomicon ex Mortis* un élément central de sa trilogie *Evil Dead* : pour les besoins des films, le dessinateur américain Tom Sullivan, qui a également signé des illustrations pour le jeu de rôles *L'Appel de Cthulhu*, inspiré de l'œuvre de Lovecraft, a conçu un ouvrage dont les pages regorgent de dessins inspirés des comic books américains et la couverture est un visage grotesque en relief qui a la particularité de s'animer !



En 1985, on peut voir sur la pochette de l'album *Live After Death* du groupe de heavy metal Iron Maiden une pierre tombale où figurent les mots emblématiques tirés du Necronomicon



*That is not dead
which can eternal lie
Yet with strange aeons
even death may die*

*« N'est pas mort
ce qui à jamais dort,
Et dans les ères
peut mourir même la Mort »*