



La *Llorona* est l'une des chansons de la BO du film « *Frida* » de Julie Taymor (2002)

LA LLORONA (la pleureuse)

C'est une célèbre légende mexicaine qui a inspiré de nombreuses œuvres. Il existe plusieurs versions dont la plus populaire raconte qu'au milieu du XVIe siècle, les habitants de Mexico se réfugiaient chez eux à l'heure du couvre-feu en fermant portes et fenêtres. Toutes les nuits certains se réveillaient au son des pleurs d'un fantôme de femme qui déambulait dans les rues. Ceux qui s'en approcheraient risquaient la mort. C'est une chanson **Ranchera** (un dérivé du **Mariachi**), genre habituellement chanté par des hommes, très viril et sensuel.



« *Calaca* », par Frida Kahlo

A l'occasion du jour des Morts, des poupées représentant l'artiste sont exposées et vendues partout et des expositions lui sont dédiées.



Frida Kahlo, peintre mexicaine, 1907-1954.

Comparons cette chanson avec *Las calaveras*

TRACE ECRITE

Tempo
Modéré puis Rapide

Mesure
à 2 temps

Interprétée par :
Deux femmes

Accompagnée par :
Guitares, accordéon, Charango, tambour

Structure :
Forme Intro AABB
Un passage instrumental au début.

Tempo
Lent

Mesure
à 3 temps

Interprétée par :
Deux hommes

Accompagnée par :
Deux guitares

Structure :
Forme AABB
Un passage instrumental est joué par les guitares avant chaque reprise.

Sur le plan du caractère, ces deux chansons font allusion à la mort mais de façon différente. Dans la première il est gai, dans la seconde il est mélancolique.

Sur la plan du rythme, le tempo est plutôt rapide et la mesure est à 2 temps dans la première, le tempo est plutôt lent et la mesure est à 3 temps dans la seconde.

Sur le plan de la forme, les deux chansons sont constituées de deux parties répétées. Cependant dans la première chanson un passage instrumental introduit les voix, alors que dans la seconde, il s'intercale entre les strophes.

Dans les deux chansons les voix sont accompagnées par des guitares, mais la 1^{ère} chanson est interprétée par des voix de femmes, la seconde par des voix d'hommes.