

Vieilles pierres et dentelle



C'est dans un lieu exceptionnel que nous avons accroché les 25 œuvres de notre concours « Vieilles pierres et dentelle », du 23 avril au 1^{er} mai. Ce thème nous avait semblé ouvert vers les adeptes du travail traditionnel autant que vers celles du contemporain et de l'art textile.



Chacune a expérimenté selon sa personnalité, ses expériences et souvenirs mettant l'accent sur les trésors de dentelle ou les couleurs ocrées des murs antiques, des pierres usées par les



flots, des strates géologiques, des pierres précieuses, d'un donjon du pays, tout était prétexte à couture, assemblage, représentation.



Dans une grande salle, pavée de tomettes irrégulières, les murs de pierres (sic) ont accueilli toutes ces œuvres avec bonheur, que nous avons pu bien répartir à la bonne hauteur, les vieilles poutres donnant du rythme à l'accrochage. Merci à Etienne qui du haut de son mètre 85, nous a bien aidé et évité de manipuler une grande échelle.





L'ensemble a été apprécié par un jury et un public nombreux.



Parmi toutes ces œuvres de qualité et si différentes les unes des autres le jury a choisi de récompenser : « le nid » réalisé par Emmanuelle Plantin-Carrenard pour le premier prix France Patchwork (doté par France Patchwork National) et



« Brindilles à l'automne » de Françoise Pradine pour le second prix.



Le public a élu l'œuvre colorée de Françoise Servant : « L'île au trésor ».

Merci à Mr et Mme Leloup pour leur accueil, aux membres du jury, aux artistes qui par leur talent ont fait le succès de cette exposition et aux courageuses adhérentes qui ont affronté le froid pour accueillir, avec le sourire, les visiteurs.