

Les expulsés

Oeuvre :

Les expulsés

Technique :

sérigraphie

Date :

1977

Période :

Epoque contemporaine

Artiste :

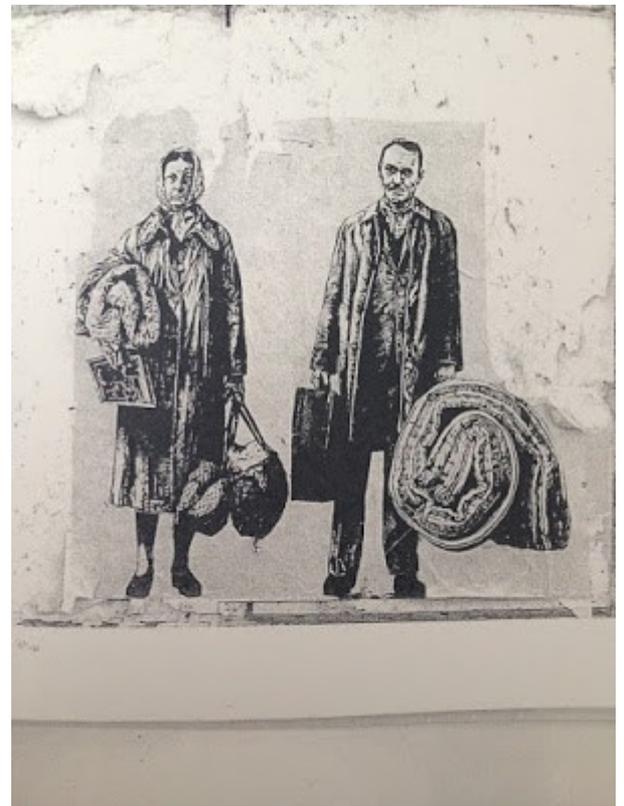
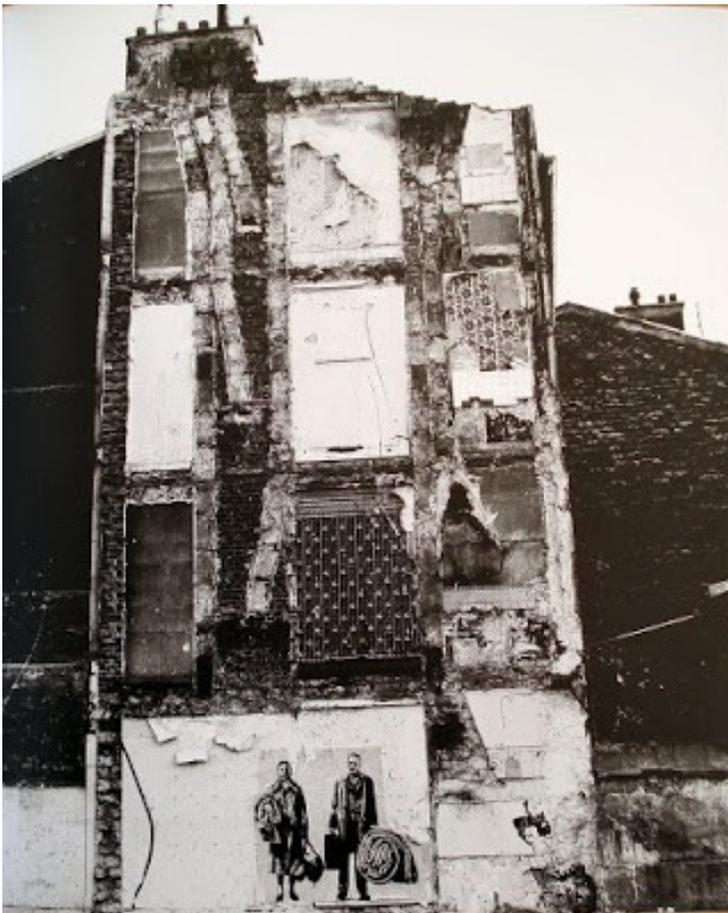
Ernest Pignon-Ernes



Ernest Pignon-Ernes (1942-

On la trouve aujourd'hui :

Nul part : œuvre détruite



Durant les années 1970-1980, la ville de Paris se lance dans un grand projet de réhabilitation qui vise à rénover certains quartiers de la capitale. Des habitants sont alors expulsés en masse de chez eux et leurs logements sont détruits selon la décision de la mairie.

Enfant, Ernest Pignon-Ernest a été lui-même expulsé de chez lui, avec ses parents, alors qu'ils vivaient à Nice. Ceci pourrait expliquer l'intérêt qu'il porte aux expulsés. Sensibilisé par la cause, il réagit à la nouvelle politique de la mairie Parisienne en exposant ses œuvres dans la ville.

Dans un premier temps, l'artiste réalise des dessins sur feuille à la craie, à l'encre dans son atelier. Il représente des personnages grandeur nature sur de grands formats. Il représente de manière très réaliste en travaillant les ombres, les lumières : ce sont des dessins très classiques.

A partir de ses dessins, il multiplie ses représentations grâce à la sérigraphie, une technique moderne dérivée du pochoir. Pignon-Ernest installe ensuite lui-même son œuvre dans la ville, dans une rue, durant la nuit (car c'est interdit). Le lieu choisi n'est pas un hasard, il donne un sens au dessin.

Le dessin des expulsés représente un homme et une femme portant des valises et des sacs. L'expression de douleur qu'on lit sur leur visage et le matelas que porte l'homme montrent bien qu'il ne s'agit pas d'un simple départ en vacances mais plutôt d'une expulsion. Le titre de l'œuvre confirme cette idée. Collé sur l'une des façades de l'immeuble sinistré, on dirait que le couple se tient au pied de l'immeuble en ruine. Leur posture est immobile. Tout porte à croire qu'ils ne savent pas où aller...

Dans ce dessin, l'artiste met donc en scène des personnages qui sont expulsés de chez eux, de l'immeuble qui se trouve derrière eux. Le mur de l'immeuble sur lequel l'artiste a marouflé « Les expulsés » est situé dans le quartier de Montparnasse ; quartier qui fut touché par le projet de réhabilitation.

La pratique de cet artiste est donc d'associer l'art à la politique. Ses affiches se dégradent au fil du temps, se déchirent, se font arracher : il a utilisé volontairement du papier fragile pour symboliser la précarité des vrais expulsés. D'ailleurs, les lieux choisis n'attirent pas vraiment les spectateurs, ces affiches passent inaperçus aux yeux du public, tout comme les vrais expulsés que l'on n'a pas aidés. Aujourd'hui, il ne reste de ces œuvres que les photographies qu'on en a faites.

Les expulsés

1. De quelle période date cette oeuvre ?

2. Où pouvait-on la voir ?

3. Qui en est l'auteur ?

4. Pourquoi cet artiste est sensible à la cause des expulsés?

5. Quelle technique utilise-t-il ?

6. Que représente cette oeuvre ?

7. Qu'est-ce qui montre qu'il ne s'agit pas d'un départ en vacances, mais d'une expulsion ?

8. Pourquoi l'artiste utilise-t-il du papier fragile pour réaliser son oeuvre?

9. Pourquoi l'artiste installe-t-il ses œuvres la nuit ?

Les expulsés

1. De quelle période date cette oeuvre ?

Epoque contemporaine

2. Où pouvait-on la voir ?

Sur le mur d'un immeuble, quartier Montparnasse à Paris

3. Qui en est l'auteur ?

Ernest Pignon- Ernes

4. Pourquoi cet artiste est sensible à la cause des expulsés?

Parce qu'il a lui-même été expulsé de chez lui lorsqu'il habitait Nice.

5. Quelle technique utilise-t-il ?

La sérigraphie

6. Que représente cette oeuvre ?

Un homme et une femme portant des valises et des sacs

7. Qu'est-ce qui montre qu'il ne s'agit pas d'un départ en vacances, mais d'une expulsion ?

La douleur sur leur visage et le matelas que porte l'homme

8. Pourquoi l'artiste utilise-t-il du papier fragile pour réaliser son oeuvre?

Cela exprime la précarité des expulsés

9. Pourquoi l'artiste installe-t-il ses œuvres la nuit ?

Parce que c'est interdit