



## « Les choix de Valentin »

**de Marine Place**

---

### Sommaire

<b>Page 1</b>	<b>Fiche technique : le film</b>
<b>Page 2</b>	<b>Biographie et filmographie de la réalisatrice</b>
<b>Page 5</b>	<b>Introduction : naissance du projet</b>
<b>Page 5</b>	<b>Accompagnement pédagogique</b>
<b>Page 9</b>	<b>Annexes</b>

### Remerciements

Le CDDP 17 remercie Marine Place, réalisatrice du documentaire «Les choix de Valentin» et le festival « Escales documentaires » pour leur précieuse collaboration à la réalisation de ce dossier pédagogique.

Les pistes pédagogiques sont proposées par Guillaume Forest, professeur de ECJS au lycée professionnel de Surgères.

### Fiche technique : le film

#### Résumé :

Calais, 2007. Valentin passe son bac et partage son temps entre le lycée, l'hôpital où est soignée sa mère et l'engagement auprès de jeunes réfugiés en transit.

**Film documentaire – 61' – France – 2009**

**Réalisation**            **Marine Place**

**Production**            **Riquita Productions** <http://www.riquita.fr/>

## La réalisatrice, Marine Place

Après des études de lettres modernes et de filmologie à Lille, Marine travaille en régie son, puis comme assistante à la mise en scène pour une compagnie Bruxelloise, *Le Théâtre de la Vie*.

C'est au cours d'un stage de scénario dirigé par Jean-Jacques Andrien, qu'elle écrit le premier jet d'un court-métrage qu'elle réalise en 1995 : *Rebonds*. Ce court-métrage, sélectionné à Cannes, remporte de nombreux prix et lui met le pied à l'étrier du cinéma. Depuis lors, elle mène deux parcours de front : la fiction et le documentaire.

En fiction, à la suite de *Rebonds*, elle réalise *Dans la rue* en 1998 et *Le sommeil du funambule* en 2007. Son prochain court-métrage, *Traverser*, est en préparation pour juin 2009. Parallèlement, elle suit une formation continue en scénario à la *fémis* avec Emmanuel List. Elle développe actuellement un long-métrage, avec la maison de production Sensito Films : *Ce qui souffle en elle*.

Son écriture, sensible et personnelle, est fortement nourrie de ses expériences documentaires.

Dans son parcours documentaire, le hasard et le goût amènent très vite Marine à réaliser des commandes de films à caractère social : *Initiatives* en 1998, *Temps artistiques avec les petits frères des Pauvres* en 1999 et *Discours croisés* en 2000. Elle encadre dès 1996 des projets vidéos avec des jeunes d'horizons très différents : lycées, maisons de quartier, missions locales...

Parallèlement, elle travaille pour des séries documentaires produites par France 3 Région Nord Pas-de-Calais (*Télécity* de 2001 à 2002, *En avant la musique* de 2006 à 2009).

Elle cultive, dans ces diverses expériences, la notion de relation à l'autre à travers une caméra, l'idée d'un point de vue et une qualité d'écoute.

En 2002, elle entreprend son premier documentaire personnel, *A mon âge*. À cette occasion, elle se forme au cadre et instaure un dispositif de tournage très simple et propice à l'intimité, à la relation : sa caméra DV et un ingénieur du son.

Dans *Corps en suspens*, réalisé en 2005, elle développe sa réflexion autour du cadre et du corps en mouvement. Depuis lors, elle réalise régulièrement des vidéos pour de nombreuses compagnies de Cirque et de danse.

C'est avec ce même dispositif léger et intime qu'elle réalise *Les choix de Valentin* (portrait intimiste d'un jeune calaisien engagé auprès des réfugiés de Calais), dont la sortie est prévue en mai 2009.

Actuellement, elle co-écrit avec Olivier Pilette, le documentaire « mise à nu » qui aborde l'intimité sexuelle. Ce projet vient à nouveau approfondir sa recherche cinématographique autour de la relation humaine et du corps.

## Filmographie :

### Ecriture et réalisation de documentaires

#### **Les choix de Valentin 61' (mai 2009)**

**Grand prix du jury festival de l'Acharnière**

**production** : Riquita production

#### **En avant la musique (2008/2009)**

Quatre films de 13' : L'harmonie de Violaines / de Auchel/le brass de Dunkerque/La Bandas de Wattrelos

**production** : Bleu iroise arsenal/france3 Nord-Pas de Calais

**diffusion France 3** : région Nord-Pas de Calais

#### **Du côté de Gravelines (2007)**

Série de quatre films de 13' sur L'harmonie de Gravelines

**production** : Morgane productions / France 3 région Nord-Pas de Calais

**diffusion** : france 3 région Nord-Pas de Calais

#### **En avant la musique série documentaire (2006/2007/2008)**

Neuf films de 13' : Orchies/Steenvoorde/Ardres/Valenciennes/Cayeux-sur-mer/Noyon/Maroilles/ Violaines/Auchel

**production** : Morgane productions / France 3 région Nord-Pas de Calais

**diffusion** : france 3 région Nord-Pas de Calais

#### **Corps en suspens (2004/2005)**

En coréalisation avec Lydie Doléans

**production** : cohue production

**diffusion** : canal 9, KTO, réseau de diffusion « de la suite dans les images », intégré dans le programme scolaire de « lycéens au cinéma »

#### **A mon âge (2002/2003)**

Série documentaire composée de quatre portraits de 26'

**Production** : Riquita productions. En collaboration avec « Les petits frères des Pauvres »

**Diffusion** : prix des films du Cyclope au festival de l'Acharnière /canal 9/ Mention spéciale festival cinéma vidéo psy de Lorquin/ festival international du film indépendant de Bruxelles/ programmation au cinéma "l'Hippodrome" de Douai

#### **Télécity (2001/2002)**

Réalisation de sept épisodes de 26' : Entre terres et eaux /Quel job pour demain ?/La passion selon Mélanie/Longuenesse, quartier des mineurs/Couleur verte/Le carnaval, de Gravelines à Dunkerque/Gravelines et la centrale nucléaire/Théâtre pour tous

**Production** : Alizée production/France 3 région Nord-Pas de Calais

**Diffusion** : France 3 Région Nord/Pas De Calais, Ile de France

#### **Discours croisés (2000)**

Chapitre 2 : Histoire de voir/ Chapitre 1 De la solitude aux solidarités

Deux vidéos documentaire de 26'

**Production** : A.R.P.E.J./ C.R.R.A.V.

**Diffusion** : Festival de l'Acharnière, diffusion en milieu social

### **Temps artistiques avec Les petits frères des Pauvres(1999)**

Vidéo documentaire de 26'

**Production** : les Cracheurs de Rêves

**Diffusion** : projections et débats au sein de l'association les petits frères des Pauvres, festival de l'Acharnière

## **Ecriture et réalisation de courts-métrages**

### **Le sommeil du funambule (2007)**

Fiction 35mm - 34'

**Production** : sensito films

Préachat France 3

**Diffusion** : festival de Clermont Ferrand, festival de L'Acharnière : Prix de L'Acharnière, Prix René Vautier

Festival de Brest, festival de Villeurbanne, Bruxelles, Grenoble...

### **Sur la route de Marc (2003)**

Fiction vidéo - 12mn

Scénario de Loïc Gourlet

Commande de la sécurité routière en collaboration avec les étudiants en filmologie de Lille3

**production** : Riquita productions

**diffusion** : collèges et lycées au niveau national

### **Dans la rue (1998)**

Fiction 35 mm - 10'

**Production** : la Mouette Rieuse et Byzance Films

**Diffusion** : Ciné-cinéma, festival « Tout feu, tout flamme », festival de l'Acharnière, nuit du court-métrage de Cambrai.

### **Rebonds (1995)**

Fiction super 16 - 10'

**Production** : Mediafilm

**Diffusion** : festival de Cannes dans la sélection Cinéma en France, festivals de Brest, Aix-en-provence, Namur, St Flour

Prix du jury à Dunkerque, prix spécial du jury à Valenciennes, prix du jury décerné par la chaîne Ciné-Cinéma, prix spécial jeunesse à Pantin, prix du montage et du premier film au festival de l'Acharnière, prix à la qualité du CNC

## Introduction par Marine Place : naissance du projet

Le désir de réaliser ce film surgit directement d'une rencontre faite sur le tournage d'un autre film « **Valentin, Calais 2007** ».

Celui-ci a été conçu dans le cadre du programme « En quête d'images » produit par le C.R.R.A.V et m'a amené à travailler avec des lycéens calaisiens, à les accompagner dans la fabrication de leur documentaire qui avait comme sujet l'un de leurs camarades de classe, **Valentin**.



La rencontre avec Valentin et son univers m'a profondément touchée et m'est restée en tête avec ce besoin comme essentiel de faire un film plus long, d'aller plus loin et avec mon regard, ma caméra.

Un film porteur d'un éclairage sur une jeunesse actuelle engagée, responsable et loin des clichés habituels, un film sur cette force d'idéalisme, de sincérité et d'entièreté que contient en soi cette période de l'adolescence, un film témoin de la fragilité, de la complexité et de l'extrême humanité que vit Valentin.

## Accompagnement pédagogique :

(Niveau lycée)

*Les choix de Valentin*, documentaire poignant réalisé par Marine Place, nous présente les réactions de Valentin confrontés aux conditions de vie des réfugiés à Calais.

Valentin ne sait que répondre quand un réfugié lui demande pourquoi un garçon a préféré fuir la police en traversant l'autoroute où il a été renversé.



Face à ce qu'il ressent comme une injustice sur des personnes qui sont moins bien traitées que des chiens – on ne brûle pas la niche de son chien en plein hiver, dit-il – sa réponse sera son engagement dans une association à caractère humanitaire. « La vie, c'est s'aider les uns les autres » lui dira l'un de ces réfugiés passé en Grande-Bretagne. A défaut de comprendre, il agit.

## Comment un jeune qui passe le bac se retrouve à faire ces choix ?

Au travers d'un questionnaire proposé aux élèves et de l'analyse de la structure du documentaire nous tenterons d'établir le cheminement de Valentin.

En préliminaire au visionnement du documentaire, on peut sensibiliser les élèves au contexte géographique en leur posant quelques questions en rapport avec les migrations internationales.

**Où se situe Calais ?**

**D'où viennent les migrants ?**

**Quelles sont leurs motivations ?**

**Quels sont leurs moyens de transport ?**

**Quelle est la durée de leur voyage ?**

Quelques éléments de réponses au travers des rencontres de Valentin :

1'50 : Erythrée, voyage en bateau, avec passeur, depuis 2 ans

2'13 : Irak, fuir la répression, orphelin

32'11 : Irak, fuir la guerre

40' : avocat iranien, persécutions religieuses, politiques, prison, pas de travail en Iran, 6 mois de voyage

55' : Afghanistan, guerre

**Face à cette réalité d'afflux de réfugiés, que peut-on faire ? Quelle sera l'attitude de Valentin ?**

Les choix de Valentin : l'engagement associatif, rencontrer l'autre, aider, filmer

Au travers des propres questions de Valentin, on peut également demander aux élèves :

**Qu'est-ce que le voyage ?**

**Vivre ça sert à quoi ?**

**Aider est-il contraire à la loi ?**

Eléments de réponses :

« Le voyage, c'est aller vers l'autre pour sortir de sa vie, de sa ville... »

« Vivre, c'est s'aider les uns les autres »

(code L622-1 et la « jurisprudence » Besson : voir annexe)

D'autres thèmes possibles :

**Vivre pour réussir ses études,**

**Travailler, gagner de l'argent, se reproduire...**

**Aider comme l'Etat-providence, l'Eglise, les associations caritatives d'aujourd'hui (Restos du cœur...)**

**Les choix de Marine Place : le point de vue, la structure du documentaire**

**Quels sont les choix de réalisation ? Quel est le point de vue ?**

La réalisatrice a fait le choix de donner la parole à Valentin en excluant tous commentaires explicatifs en voix-off. Elle ne pose pas de questions, ou du moins, elles ne figurent pas au montage. Les questions sont supprimées.

Elle filme Valentin dans son quotidien, au plus près, utilise des gros plans pour saisir les gestes, les attitudes. C'est donc le point de vue de Valentin qui nous est donné de voir, la caméra se fait invisible.

La réalisatrice adopte le point de vue de Valentin en suivant sa démarche de façon chronologique. Ce documentaire est un témoignage des rencontres de Valentin, des réflexions qu'il en retire face à la caméra.

Mais c'est aussi par le montage, une démonstration de l'utilité de son engagement. Valentin ne se contente pas que d'aider les migrants, il veut comprendre.



En retrouvant ses ex-réfugiés en Angleterre, ce documentaire nous prouve que leurs périples à travers le monde n'ont pas été vains.

### Structure simplifiée du documentaire :

#### 0'- 22'14 : **Avant le bac**

Calais, le port, la plage

Valentin à la distribution de nourriture avec les réfugiés

chez lui, réflexion

au lycée, cours de philosophie « comprendre le monde pour se comprendre soi-même »

au gymnase, distribution de vêtements

à l'hôpital avec sa mère malade

au lycée, en cours

chez lui en pleine révision

à l'association Salam, préparation des repas, distribution avec les migrants et sa sœur

au lycée, cdi, se construire un répertoire afghans avec sa soeur, recherche internet sur le fret

à l'hôpital avec le docteur réfugié

sur le port, danse avec les réfugiés

chez lui, il visionne le film qu'il a fait sur le démontage d'un camp de réfugiés le jour de son bac blanc de français en première

au lycée, les résultats du troisième trimestre, avec le professeur de philosophie

à l'hôpital, avec sa mère, sa sœur, le docteur réfugié

au lycée, révision avec ses camarades, les épreuves du bac

chez lui, en pleine réflexion sur le monde, que faire après ?

au lycée, les résultats du bac.

#### ***Dans cette première séquence, quels choix de montage ont été faits par la réalisatrice ?***

*L'alternance de scènes courtes veut nous montrer l'imbrication des enjeux chez Valentin qui tente de résoudre une équation difficile entre sa famille, le lycée, son engagement*

*associatif auprès des réfugiés. Loin de se démotiver, ce jeune lycéen nous prouve que l'on peut mener de front plusieurs « luttes ».*

### **22'15- 50': Après le bac (ellipse, 4 mois plus tard)**

le port désert  
sur la colline en plein vent, souvenir de sa mère morte depuis 2 mois, « vivre ça sert à quoi ? »  
sur le port, les réfugiés sans Valentin (voix-off)  
retour sur le port, dialogue avec les réfugiés, moment de découragement  
au CUEEP, préparation concours éducateur  
sur le port distribution de nourriture, dialogue avec les réfugiés  
exposition photo sur la Palestine, dialogue avec le photographe  
dans un gymnase avec les réfugiés pour dormir  
abris de fortune dans la nature avec un avocat iranien  
à l'association, préparation de la soupe  
à l'université en formation DEST Intervention sociale, conduite de projet, « le savoir est une arme », « être adulte, c'est un choix »  
dans la nature, squatts détruits, coup de gueule  
chez lui avec sa sœur, photos des ex-réfugiés arrivés en Angleterre  
la plage avec son amie, concert improvisé

*Cette seconde séquence nous montre avec davantage de développement les conditions de vie des réfugiés de Calais. Quels sont les choix de Valentin ? Au travers de ses réflexions et de ses actes, le jeune étudiant s'affirme en tant qu'adulte.*

### **50'- 60': A Londres**

Sur le ferry  
A Londres, café, avec un ex-réfugié africain et sa sœur « la vie, c'est s'aider les uns les autres »  
Jardin avec Hamza  
Promenade  
Chez Hamza, l'afghan  
Retour ferry

*La dernière séquence en forme d'épilogue prouve à Valentin et à nous-mêmes l'importance de s'aider les uns les autres. Cette note optimiste et contrebalancée par la situation en Afghanistan et dans le monde qui reste difficile. Ce pourquoi, il faut continuer à aider les réfugiés ? La réalisatrice n'impose pas de réponse et nous laisse libre de faire nos propres choix.*

Ce documentaire relate des faits entre février 2007 et juin 2008. Pour compléter ses connaissances depuis la fermeture du centre de Sangatte en 2002, et la récente évacuation de la « jungle » de Calais (septembre 2009), on peut consulter les sites d'informations en ligne, notamment celui du Monde :

[http://www.lemonde.fr/societe/article/2009/09/17/de-sangatte-aux-jungles-les-migrants-finissent-toujours-par-revenir\\_1241599\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2009/09/17/de-sangatte-aux-jungles-les-migrants-finissent-toujours-par-revenir_1241599_3224.html)

## Annexes :

### **Code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile Version consolidée au 16 septembre 2009**

Chapitre II : Aide à l'entrée et au séjour irréguliers.

#### **Article L622-1**

« Toute personne qui aura, par aide directe ou indirecte, facilité ou tenté de faciliter l'entrée, la circulation ou le séjour irréguliers, d'un étranger en France sera punie d'un emprisonnement de cinq ans et d'une amende de 30 000 Euros.

Sera puni des mêmes peines celui qui, quelle que soit sa nationalité, aura commis le délit défini au premier alinéa du présent article alors qu'il se trouvait sur le territoire d'un Etat partie à la convention signée à Schengen le 19 juin 1990 autre que la France.

Sera puni des mêmes peines celui qui aura facilité ou tenté de faciliter l'entrée, la circulation ou le séjour irréguliers d'un étranger sur le territoire d'un autre Etat partie à la convention signée à Schengen le 19 juin 1990.

Sera puni des mêmes peines celui qui aura facilité ou tenté de faciliter l'entrée, la circulation ou le séjour irréguliers d'un étranger sur le territoire d'un Etat partie au protocole contre le trafic illicite de migrants par terre, air et mer, additionnel à la convention des Nations unies contre la criminalité transnationale organisée, signée à Palerme le 12 décembre 2000.

Les dispositions du précédent alinéa sont applicables en France à compter de la date de publication au Journal officiel de la République française de ce protocole. »

#### **Eric Besson à propos de l'article L-622-1 :**

<http://2plusn.blog.lemonde.fr/2009/04/08/eric-besson-a-propos-de-larticle-l-622-1/>

*"Il n'y a pas de délit de solidarité en France et toutes celles et ceux qui de bonne foi aident un étranger en situation irrégulière doivent savoir qu'ils ne risquent rien. .... Personne en France, personne en 65 ans n'a jamais été condamné pour avoir simplement - comme je le lis - hébergé, donné à manger, transporté en voiture en auto-stop un étranger en situation irrégulière."*

#### **Eric Besson sur France Inter le 08 avril 2009 :**

<http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/septdix/index.php?id=78365>