**Le Louvre – un souvenir de la *Grande Nation***

Le Musée du Louvre, aujourd’hui l’un des plus grands et plus fréquentés des musées au monde, est situé à l’ouest de l’axe historique qui traverse Paris et représente l’un des monuments les plus importants de la capitale française. Maintenant, le bâtiment est accessible à tout le monde, après plusieurs siècles de construction et différentes transformations de sa forme d’origine médiévale (un château fort) au palais des rois français jusqu’à sa forme d’aujourd’hui.

C’est sous la domination de Charles V que commence la transformation du Louvre devant respecter les nouvelles exigences des rois et de la France contemporaine : Le transformer en une des résidences royales les plus somptueuses de toute l’Europe. C’est son successeur François I qui établit de nouveaux critères de qualité pour le développement du Louvre avec le *classicisme français* élaboré par l’architecte Pierre Lescot lequel suivit encore Napoléon I. Avec cela, la France refusa le baroque qui à cette époque-là était le mouvement artistique le plus important, mais avec succès : après avoir éliminé les influences tardives du gothique, la Cour Carrée fut terminée sous le règne d’Henri II. Ceci symbolisa le début d’un Louvre complètement nouveau qui servit comme modèle pour tous les travaux suivants.

Plus tard, le Louvre fut connecté avec le Palais des Tuileries, un projet de Catherine de Medici, grâce à la construction de la Grande Galerie. Elle fait partie du Grand Dessein sur lequel s’appuyèrent les constructions du complexe qui suivirent. Sous Louis XIV, Claude Perrault décora la façade et le palais devint le centre d’intérêt de toute la France grâce à sa nouvelle fonction de centre décisionnel à Paris. Malgré tout, la cour quitta le Louvre pour vivre à Versailles, qui était alors le nouveau palais royal, jusqu’à ce que Napoléon I l’installe de nouveau comme sa résidence. Le Louvre devient alors un centre culturel et artistique fréquenté par exemple par Molière.

En 1793, Napoléon Bonaparte inaugura le *Musée Central des Arts* après la nationalisation de la collection d’objets d’art royaux du Louvre. Il construit aussi *l’Arc de Triomphe de Carrousel* dans l’axe historique de Paris pour s’immortaliser dans le complexe du Louvre et Paris comme tous les rois le faisaient déjà. Jusqu’à Napoléon III, on ne changea rien de l’édifice. Ce dernier prit modèle sur Bonaparte et ouvrit le Louvre au public. Il inaugura aussi le *« Palais populaire » des Arts et des Sciences*. Après la destruction des Tuileries pendant la guerre franco-allemande et la démolition qui s’en suivit, les travaux furent arrêtés jusqu’à François Mitterrand, qui mit en place le projet du « Grand Louvre » en 1984 qui déboucha entre autre sur la construction de la pyramide en verre devant l’édifice.

Ce qui est frappant de l’histoire du Louvre c’est surtout que malgré le développement de la politique et des arts en Europe, tous les monarques souverains et même le « révolutionnaire » Napoléon Bonaparte restèrent fidèles au classicisme français et le *Grand Dessein des Rois* quasi sans exception. Seuls les monarques absolutistes préférèrent le baroque pour démontrer leur pouvoir, mais même dans le château de Versailles, on trouve toujours une grande influence du classicisme.

Un autre élément remarquable fut que pendant la révolution de 1789, ni Versailles ni le Louvre n’ont pas été détruits par les révolutionnaires ; il semblerait que même à cette époque radicale, le peuple ne souhaitait pas détruire le souvenir de la *Grande Nation*. Au contraire – encore aujourd’hui, le Louvre expose les collections d’objets d’arts et les butins de guerre des rois français.