

Cheminevements graphiques

M.F Ferrand- C.Faury

Académie de Lyon

Réflexions, repères sur le graphisme, le dessin et l'écriture :

➤ A travers les I.O :

- Bien tenir ses outils nécessite un véritable apprentissage :

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>- l'enfant développe sa capacité à effectuer des gestes précis lorsqu'il manie des outils.</p> <p>- L'enseignant doit être attentif à cette tenue et doit aider l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none">-adopter une posture adéquate-utiliser la pince du pouce et de l'index ainsi que le support du majeur-disposer correctement le support sur lequel l'enfant travaille <p>Peu à peu, l'enfant maîtrisera des gestes :</p> <ul style="list-style-type: none">.monter/descendre.tourner dans un sens.enchaîner.stopper.reprendre <p>Etc...</p>	<p>Affiner ce travail.</p> <p>L'enfant est capable de mieux maîtriser sa motricité fine.</p> <p>TOUS les enfants doivent tenir correctement leur crayon.</p>	<p>Les élèves doivent savoir tenir leur crayon comme des adultes.</p> <p>L'enseignant apporte des situations qui mèneront les élèves à composer et à combiner les traces dans un but bien déterminé.</p>

- Dessiner : moyen d'expression privilégié :

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>- Les tâtonnements initiaux cèderont la place à la précision du geste et à l'intentionnalité.</p> <p>- Les commentaires de l'enseignant sont très importants.</p>	<p>L'enfant enrichira sa connaissance des formes grâce à des procédés variés.</p> <p>Premières notions de représentation, de découverte et d'expérimentation de différents procédés techniques : encre, pastel, crayon gras, fusain ...</p>	<p>L'enfant devra être devenu habile dans la tenue des outils.</p> <p>Dessin : figurer, représenter.</p> <p>Imaginer, raconter, expérimenter, mettre en mémoire.</p>

➤ Des traces pour exister :

❖ Trois axes dans les I.O :

- Orienter les traces : tracer de haut en bas, de gauche à droite, sur plan vertical, horizontal, sur chevalet.

- Varier l'amplitude et la force du geste : pour cela, la terre joue un rôle important pour laisser des traces.

Travail de l'amplitude en utilisant de grands formats et des outils de grande taille : brosses de peintres, pinceaux en mousse, travail sur plans variés, gestes effectués dans l'espace.

- Commencer et arrêter le geste : favoriser le plan vertical pour arrêter plus facilement le geste : poser des obstacles pour anticiper les gestes, aller d'un obstacle à l'autre, contourner, tourner, remplir une surface à la peinture.

❖ Laisser des traces- M.F Ferrand-C.Lesca

1- Manipuler :

- des verbes : remplir, transvaser, vider, éponger, presser, tordre, visser, dévisser, ouvrir, fermer, boutonner, déboutonner, enfiler, faire des trous, enrouler, tisser.

- des outils : mains, pieds, passoires, entonnoirs, flacons, compte-gouttes, bouchons, bandes de tissu, carton.

- des matériaux, des supports : eau, sable, glands, marrons, noix, capsules, éponges, verrous, targettes, cadenas, fermetures éclairées, gants, moufles, chaussettes, boules de papiers, rouleaux de papier.

2- Comment, avec quoi et sur quoi faire des traces ?

- des verbes : tamponner, presser, gratter, griffer, creuser, secouer, caresser, souffler sur, imprimer, dessiner

- des outils : mains, pieds, doigts, paume de la main, ongles, peignes, fourchettes, billes trempées dans la peinture (*attention à ce que les enfants ne les avalent pas !!*), petites voitures, applicateur de cirage, plumes d'oiseaux, éléments de jeux à emboîter : clipo, Légo..., bouchons, boutons collés sur des bouchons en liège, bobines de fil, coquilles de noix, éponges, mousse...

- des matériaux et des supports : terre, sable, farine, plâtre, pâte à sel, carton, cire, miroir, cartons découpés de forme variés...

Cf. <http://etcolegram.free.fr/>

3- Ateliers à manipuler:

- atelier de boulons

- atelier à marronner

❖ Des crayons à partir de quel âge ?- M.F Ferrand

« La main une merveille en devenir ! »

« Un enfant de 2-3 ans est un découvreur, il ne maîtrise pas encore ses mouvements, ses gestes, ne saisit pas encore correctement, il n'est donc pas encore temps de lui mettre un crayon entre les mains !! »

- Mille outils pour laisser sa trace :

Les premiers mois d'école maternelle seront utilisés à développer cette maturité manuelle par l'utilisation de très nombreux outils.

- Préparer le terrain pour affiner le geste :

.Pratique quotidienne de l'atelier terre (mieux que la pâte à sel ou la pâte à modeler)
.Verbes associés : rouler, faire rouler, enrouler, dérouler, épilucher, malaxer, verser, nouer, pétrir, caresser, taper, tapoter, marteler...

- Les premiers écrits, seulement avec l'enseignant :

Celui-ci doit observer la préhension du crayon, il doit montrer comment placer les doigts.

Importance d'utiliser de gros crayons à 3 faces ;

- Boite à feutres accessibles à tous :

Seulement quand l'enseignant se sera assuré que chaque enfant tient correctement son outil scripteur et est autonome.

❖ Donner un sens aux premiers signes- O.Léonardi

1- Le signe permet à l'enfant de signer son travail, de devenir quelqu'un ;

Observation personnelle : O.Léonardi propose de donner un signe à chacun alors que M. T Zerbato-Poudou¹ conseille d'éviter de passer par ce stade.

2- O.Léonardi préconise de ne pas utiliser les fichiers tout prêt (ils pourront toutefois servir de support de temps en temps).

3- importance des dessins libres.

4- Induire la réalisation de dessins à « orientation graphique »

-L'observation : formes de la nature, de la rue...

- La démarche : mise en valeur d'une production d'enfant, élargissement au groupe classe

-Le lien avec l'art ou la publicité

-La mise en valeur de certains concepts : la couleur, la ligne, la forme, le motif, la surface...

-Les outils appropriés et variés : stylos fins ou épais, sanguines, fusains, crayons, craies...

-Les supports : formats variés, textures diverses

➤ Former l'œil graphique - M.Ramade

❖ Comment former l'œil graphique ?

1- A la recherche des lignes et des formes :

¹ M.T Zerbato-Poudou (« apprendre à écrire de la PS à la GS » Retz)

Importance d'apprendre à regarder²

2- Créer un environnement-classe graphique :

Créer un musée, un classeur à laisser au coin bibliothèque.

❖ Au quotidien dans la classe- B.Petite

- Partir d'une observation : trace faite involontairement par la semelle d'un chausson en marchant sur de la pâte à modeler :

1- Faire des essais avec les chaussons des autres enfants, leur demander de dessiner les graphiques et les stocker dans une boîte à graphisme³.

2- trimestre suivant : chaque enfant fait son empreinte, coule du plâtre sur la pâte à modeler, par la suite chacun utilise son moulage en le trempant dans la peinture, puis chacun essaie de reproduire les mêmes tracés, les mettre dans la boîte à graphisme.

Autre idée : valoriser le travail d'un enfant en le photocopiant et en le faisant décorer par toute la classe.

- Le sourire du dinosaure :

1- Vers l'approche des formes : utilisation de gabarits ou de pochoirs (10X10environs)

Mise à disposition d'une boîte à gabarit soit à l'accueil, soit lors d'un atelier graphique.

2- Les dinosaures : créations de gabarit à partir d'un album.

3- Décorer des dessins de dinosaures faits à partir de gabarit : tracer le gabarit, le colorier ou le décorer en utilisant la boîte à graphismes.

4- Mise en mouvement des dinosaures.

5- Evolutions des dinosaures en fonction des dessins des autres enfants.

6- Evaluation : ne plus utiliser de gabarit

- Autres idées :

Voir grand : travail sur les silhouettes.

Les napperons des pâtisseries.

❖ Graphismes d'ici et d'ailleurs :

Multiplier les outils, les supports, les techniques.

❖ Avec les artistes de l'Art Brut (art pratiqué par des personnes autodidactes) : Ted Gordon- Scottie Wilson

1- Dès la maternelle, l'enseignant guide les enfants vers :

. La maîtrise du mouvement ->niveau moteur

. La maîtrise de la forme ->niveau perceptif

. La maîtrise de la trajectoire ->niveau représentatif

² Utiliser des bandes de papier+/- large et du cordage souple pour réaliser des courbes à sa guise

³ ID Perso : Si l'enfant ne veut pas dessiner, photocopier l'empreinte, faire un jeu de loto ou de memory

. Une fois que ces 3 étapes sont maîtrisées, se diriger vers la 4^o ->plaisir et esthétique

2- et aussi à l'école élémentaire

3- Séances autour de Ted Gordon



4- Séances autour de Scottie Wilson



❖ Séances autour des clés du château

❖ Le magasin d'images

- Les rayures
- Les quadrillages
- Le rond
- Les rayures du zèbre

Prévoir et évaluer- Les enseignants de l'école maternelle du Peloux- Exemple de programmation :

L'enfant est capable de :	Les gestes et les traces chez les tout-petits	Traces et formes chez les petits	La forme et la représentation chez les moyens	Trajectoires et signification chez les grands
Tenir de manière adaptée et efficace différents outils en adoptant la posture adaptée	Prendre à pleine main.	Premiers essais accompagnés d'une tenue adaptée à l'outil scripteur.	Tenue adaptée à tous les outils scripteurs.	Tenue adaptée à tous les outils scripteurs.
Savoir utiliser différents types d'outils. Inventaire par section : - Mêmes outils mais utilisation différente - Outils spécifiques pour certaines sections	Savoir utiliser : - bouchons, éponges - brosses à dents, pochoirs, brosses - rouleaux, coton-tige, tampons, craies grasses - objets détournés de leur fonction : billes, voitures, pommes de terre, ustensiles de cuisine - très gros feutres - mains, doigts, pieds, bouche	Savoir utiliser les outils précédents, plus : - perforatrices, ciseaux - pinceaux coupés - pinceaux - brosses à tapisserie larges - bougies, tampons, vaporisateurs, crayons de couleurs - gros feutres et feutres moyens	Savoir utiliser les outils précédents, plus : - crayons à papier - feutres fins - scotch	Savoir utiliser les outils précédents, plus : - stylo-bille - surligneur - stylo-plume - tampons lettres
Représenter des objets et des personnages de la vie ordinaire par un dessin simple aisément identifiable.	Non	On commence.	On s'y entraîne.	On est à l'aise
Reproduire des modèles, des formes et des	Tracés libres.	On commence.	On s'y entraîne.	On est à l'aise

trajectoires proposés par l'enseignant. Inventaire et répartition par niveau.				
Copier correctement	Non.	Essai accompagné d'écriture du prénom en majuscules d'imprimerie.	Début d'écriture en majuscules d'imprimerie.	Essais accompagnés d'écriture cursive.

L'enfant est capable de :	Les gestes et les traces chez les tout-petits	Traces et formes chez les petits	La forme et la représentation chez les moyens	Trajectoires et signification chez les grands
Commencer à s'entraîner à l'écriture cursive	Non.	Non.	Non.	Oui.
Se situer et se repérer dans l'espace de la feuille. Ecrire sur une ligne puis progressivement sur deux lignes.	Prendre conscience de l'existence de la feuille : formats variés. Travail sur des supports incitatifs, par exemple du carton ondulé. Collage sur bandes.	Dessiner « tout petit », dans un coin de la feuille ou au contraire utiliser tout l'espace. Support : bande étroite. Collage sur des supports variés en formats et en formes.	A partir d'une forme collée (gommette, carton ondulé), tracer des traits vers le haut ou vers le bas de la feuille. Aligner des gommettes, des formes collées sur des lignes.	Quadrillage à tracer, points à joindre d'un bord à l'autre de la feuille. Il apparaît plus facile pour les enfants d'écrire « dans un chemin », plutôt que sur une seule ligne. Le chemin peut être plus ou moins large.
Reconnaître l'organisation	Prendre le livre à l'endroit, tourner	Oui.	Oui.	Oui.

d'une page et d'une suite de pages.	les pages.			
Reconnaître et comparer différents systèmes graphiques.	Non.	Non.	Reconnaître différentes écritures et les trier.	Ecrire comme les enfants russes, japonais, arabes.
Se donner des repères et les coder	Non.	Non.	Représenter un atelier en EPS.	Représenter un parcours en EPS.

L'enfant est capable de :	Les gestes et les traces chez les tout-petits	Traces et formes chez les petits	La forme et la représentation chez les moyens	Trajectoires et signification chez les grands
Se donner des repères et les coder.	Non.	Non.	On commence.	Oui.
Commencer à pouvoir soutenir un effort, rechercher le soin et la qualité de présentation d'un travail.	Non.	On essaie.	On commence.	Oui.
Elaborer un projet individuel et le mener à terme : prévoir les tâches, les outils, les techniques, les matériaux.	En cours d'année ou en fin d'année, respecter une consigne, par exemple remplir une surface. Finir son travail.	Consignes pus fermées ; la forme apparait « à leur façon » ; le langage intervient.	La forme se normalise : consigne stricte définie, attente définie. Mises en commun et critiques collectives pour enrichir.	Utilisation de « brouillon » pour chercher ses idées.