

FICHE INDIVIDUELLE D'AUTO EVALUATION Séquence « Musique, Fonctions et Circonstances »

Nom et prénom : **Classe :**

TB ou B : Très bien ou bien (je sais, je suis capable de) à entretenir par la pratique ; **M :** Moyen, (j'ai encore des difficultés à) ⇒ à approfondir pour progresser ; **I :** Insuffisant (Je ne suis pas capable de) ⇒ à travailler en priorité ;

E = élève ; P = professeur

Domaine de compétences	COMPETENCES EVALUEES : Je suis capable de :	TB, B		M		I	
		E	P	E	P	E	P
<i>Percevoir la musique</i>	Se tenir attentif lors de l'écoute.						
	Participer positivement à l'oral.						
	Comparer les musiques objectivement.						
	Utiliser le vocabulaire musical.						
<i>Produire (savoir faire)</i>	Reproduire un exemple vocal.						
	De respecter les choix collectifs concernant la dynamique (nuances)						
	Accorder son timbre vocal pour viser une homogénéité sonore.						
Connaissances & Attitudes évaluées							
<i>Connaissance (savoir)</i>	De relier la musique à un contexte artistique ou historique.						
	Faire preuve de sens critique.						
	Rédiger un commentaire en se servant de documents.						
	Faire des recherches personnelles sur les œuvres étudiées.						
<i>Attitude (savoir être)</i>	Je ne bavarde pas, je participe.						
	Je tiens mon cahier, mes notes à jour.						
	Je sais faire preuve d'implication et d'initiative dans mes recherches.						
	Je respecte les consignes.						
<i>Appréciation du professeur :</i>							

LEXIQUE

TEMPS ET RYTHME

Tempo : Vitesse d'exécution d'une pièce musicale.
Mesure : Division d'une pièce musicale en parties égales (mesure à 2, 3, 4 temps).
Accelerando, rallentendo : termes désignant l'accélération ou le ralentissement du tempo.
Rythme pointé : une note longue suivie d'une courte (par exemple sur 4 notes, on ne joue que le 1^{er} et le 4^e, impression de saut).
La syncope : accent déplacé sur le temps faible du temps (comme dans les musiques sudaméricaines) ou le Jazz.
Homorythmie : tous les instruments adoptent le même rythme, au contraire de la **Polyrythmie** (plusieurs rythmes entendus simultanément).
Vocabulaire des nuances (rappel)
 Du son le plus doux au plus fort :
 Piano, mezzo forte, forte, fortissimo.
 Crescendo, decrescendo (en augmentant, en diminuant le volume sonore).

SUCCESSIF ET SIMULTANE

Plans sonores : mélodie, accompagnement, contrechants.
Thème : idée musicale principale d'un morceau de musique.
Motif : un petit groupe de notes, comme un signal dans une œuvre, qui peut être varié mais reconnaissable.
Leitmotiv : thème qui traverse une œuvre et apparaît en rapport avec une idée, un personnage, un lieu (opéras de Wagner).
Registres : situation d'un son dans l'espace : aigu, médium, grave.
Sons conjoints, disjoints : des sons qui se suivent, ou des écarts plus grands entre les notes (comme dans la sonnerie du cor de chasse).
Ecriture verticale, horizontale : écriture en accords (tous les sons ensemble) ou en arpèges, en contrepoint (les lignes se mélangent, se répondent ou s'entrecroisent).
Phrase en question-réponse : en musique on parle d'antécédent et de conséquent.
Forme A-B-A' : Forme Lied en arche dont la dernière partie reprend la première avec des modifications.
Forme strophique : Succession de strophes, couplets sur le même air sans refrain.
Style narratif : la musique narrative n'adopte pas forcément de formes traditionnelles, elle suit le cours de l'histoire.
Tutti : Ensemble orchestral.
Soliste : un instrument se détache de l'orchestre.