

**6èmes : MUSIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE**

**Problématique**

*Comment un compositeur peut-il traduire musicalement les impressions et sensations que lui procurent le lieu dans lequel il vit ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.	- que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et inversement.	- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur.
---	--	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

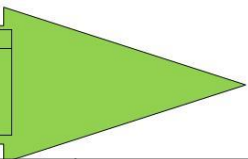
<p style="text-align: center;"><b>VOIX ET GESTE</b></p> - Apprendre les techniques de l'enregistrement et de la manipulation sonore (effets, montage, mixage).	<p style="text-align: center;"><b>- TIMBRE &amp; ESPACE</b></p> - Sons acoustiques, électroniques - Musique mixte - Bruitages / sons - Effets / Montage / mixage	<p style="text-align: center;"><b>RYTHME</b></p> - Pulsation - Tempo - Temps lisse / mesuré - Division du temps
--	---	--

**STYLE :** Musiques descriptives, et leur évolution dans le temps.

<p style="text-align: center;"><b>PROJET MUSICAL</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La Seine (V.Paradis / M)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Enregistrements dans le quartier et traitement du son.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRE DE REFERENCE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>City Life (2e et 5<sup>e</sup> mvts)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Steve Reich</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ŒUVRES COMPLEMENTAIRES</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Les cris de Paris (Janequin)</i>  <i>Central Park in the dark (Ives)</i>  <i>La Ville (l'escalier) P.Henry</i></p>
--	---	---

**Repères Histoire de la musique :** ● musique européenne ou ● extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**

Arts, techniques, expressions  
(Projet Lettres, géographie, Ed musicale)

<p><b><u>Vocabulaire de référence</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsation</li> <li>- Tempo</li> <li>- Temps lisse / strié</li> <li>- Division du temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruments acoustiques / électroniques</li> <li>- Bruits / sons</li> <li>- Enregistrement, traitement et diffusion (montage, mixage)</li> </ul>	<p><b><u>Pistes didactiques</u></b></p> Représenter la ville en musique. Créer un documentaire sonore de son quartier (photos, enregistrements, écrits)	<p style="text-align: center;"><b><u>Socle commun/B2I</u></b></p> <p><b><u>Compétence IV</u></b>                  Enregistrer et manipuler le sonore.</p> <p><b><u>Compétence VI</u></b>                  Collaborer avec ses pairs, partager des ressources pour monter un projet visuel et sonore.</p>	
--	---	--	--	--