

Ceci n'est pas un bouquet de fleurs .

De Rosapristina

Personnages

Elle et Lui

Décor: un salon avec un canapé et une table basse, ou une table et deux chaises, une horloge en fond de scène.

Durée : 10 minutes environ

Synopsis:

Le personnage principal, si on peut dire, est un bouquet de fleurs. A moins que ça ne soit une belle plante et son amoureux, ce qui semblerait plus logique en ce merveilleux jour de février. Ah, oui, précisons-le, le 14 . . . Evidemment ! Jour hautement dangereux , surtout pour ceux qui se font des illusions. La présence magique de ce bouquet de fleurs va révéler des intentions qu'un couple ne soupçonnait pas.

La porte s'ouvre sur un homme qui tient un bouquet de fleurs à la main. Il referme la porte et pose le bouquet sur la table. Il fait les cent pas . Entendant le cliquetis dans la serrure, il va s'asseoir sur le canapé et prend un air nonchalant.

Elle entre, ne voit pas le bouquet, ou feint - elle de ne pas le voir ? Il l'observe.

Un temps.

Elle

Tu vas bien ?

Lui

Oui, et toi ?

Elle

Ça va .

Lui

C'est bien.

Elle

Hum....

Lui

Tu as passé une bonne journée ?

Elle

Oui, merci.

Elle enlève sa veste, se met à l'aise.

Un temps.

Elle

Pourquoi ?

Lui

Je m'intéresse . Comme ça.

Elle

Comme ça.

Lui

Comme ça.

Lui toujours tranquillement installé semble l'attendre au tournant.

Elle

Tu es bizarre.

Lui

Comment ça, je suis bizarre ?

Elle

Oui, je ne sais pas comment dire, mais tu es bizarre .

Lui

C'est toi qui es bizarre.

Elle

Eh bien, on ne va pas s'en sortir, comme ça .

Lui

Bon alors je vais dans le vif du sujet : c'est quoi ce bouquet de fleurs ?

Elle

Le bouquet de fleurs ?

Lui

Oui, le bouquet de fleurs, là.

Elle

Ah ... Ce bouquet de fleurs, là...

Lui

Oui.

Un temps

Elle

Je ne sais pas.

Lui

Pardon ?

Elle

Je te dis que je ne sais pas ce que c'est, ce bouquet de fleurs. Ce n'est pas toi qui l'a ramené ?

Lui

C'est moi qui l'ai posé sur la table oui, mais, ce n'est pas mon bouquet.

Elle

Je ne vois pas pourquoi je pose la question, c'est évident. Tu n'achètes jamais de fleurs.

Lui

J'ai trouvé ce bouquet de fleurs, sur le paillason, avec un joli petit mot dessus.

Elle

Il était sur le paillason ?

Lui

Oui.

Elle sourit.

Lui

Pourquoi souris-tu ?

Elle

Je n'ai pas souri.

Lui

Si, tu as souri !

Elle

Mais non !

Lui

Mais si !

Elle

Bref ! Je ne vais pas pleurer !

Lui

Donc tu admets que tu souriais ! Et tu viens de me dire le contraire ! Tu n'es pas claire, il y a un truc qui cloche .

Elle
C'est toi qui cloche, tu es complètement parano .
Un temps.

Elle
Tu l'as ramassé, donc.

Lui
Oui.

Elle
Pourquoi ?

Lui
Je vois un bouquet de fleurs posé sur notre paillason, logique, je le ramasse.

Elle
Et tu le mets sur la table.

Lui
Oui désolé, je n'ai pas pris le temps de le mettre dans un vase.

Elle
On n'a pas de vase .

Lui
Dommage .

Elle
Tu sais bien qu'il n'y a jamais de fleurs dans cette maison . Donc pas de vase.

Lui
A qui la faute ?

Elle
Tu n'en ramènes jamais.

Lui
Tu détestes les fleurs ! Tu me l'as toujours dit ! Rien que le fait de regarder un bouquet, et il fane !

Elle
La bonne excuse !

Lui
Oh, ça va !

Elle
Tu comptais le garder, peut-être ?

Lui
Eh bien s'il t'était destiné, oui.

Elle
ironique
Délicate attention ...

Un temps.

Elle
Tu as dit qu'il y avait un petit mot...

Un temps

Lui
Oui.
Elle regarde alentour, rien. Elle tourne le bouquet dans tous les sens, rien.

Elle
Où est-il ?

Lui
Tu attendais des fleurs ?

Elle

Pardon ?

Lui

Tu as très bien entendu ce que je viens de te dire.

Elle

Par contre, toi tu n'as pas répondu à ma question.

Un long silence. Ils s'observent.

Lui

Il y avait trois mots .

Elle

Montre-les.

Lui

Non, je veux dire, il y avait un bristol avec trois mots écrits dessus.

Elle

Oh, ça va j'ai compris, donne-le moi !

Lui

Tss, tss, tss. Pourquoi cet empressement ?

Elle

Donne-le moi je te dis !

Il sort le bristol de sa poche.

Elle

Parce qu'en plus tu l'as lu ! Ça ne se fait pas !

Lui

Il n'y avait pas d'enveloppe. Je n'ai rien eu à ouvrir.

Il lui tend le carton. Elle le prend. Il l'observe, prend une attitude décontractée.

Lui

l'air détaché

Lui

Alors, qui est-ce ?

Elle

Tu l'as lu comme moi : pas de signature.

Lui

Tiens donc comme c'est bizarre .

Elle ne dit rien.

Lui

Un mystérieux expéditeur qui t'écrit un mot doux !

Elle

Serais-tu jaloux ?

Lui

Moi, jaloux ? Ça n'a rien à voir. Ta vie m'intéresse, c'est différent.

Elle

Vraiment trop aimable. As-tu seulement remarqué comment tu m'avais agressée ?

Lui

Mets-toi un peu à ma place !

Un temps.

Elle

Justement, tiens, je vais m'y mettre à ta place. Es-tu sûr que ce bouquet m'est adressé ?

Lui

Bien sûr ! Je ne vois pas comment il pourrait en être autrement .

Elle

Montrant le bristol

Trois mots, tu l'as dit . Mais pas de nom. ni d'expéditeur, et encore moins de destinataire.

Elle le lui tend.

Tiens c'est pour toi !

Lui

troublé

Arrête, tu dis n'importe quoi !

Elle

Et pourquoi pas ? Ça se fait d'offrir des fleurs à un homme !

Lui

Je n'ai jamais vu ça.

Elle

Les temps changent.

Ils regardent le bouquet posé sur la table.

Elle

En tout cas, il est beau.

Lui

C'est un glaïeul, au centre ?

Elle

Oui.

Lui

C'est peu commun ...

Elle

Oui, surtout au milieu d'un bouquet de roses . C'est original .

Lui

Celui qui l'a choisi a très bon goût. Tu en as de la chance.

Regards.

Un temps.

Elle

Une femme.

Un temps. Il la regarde.

Elle

Si ça se trouve, c'est une femme qui l'a envoyé.

Lui

Tu crois ?

Elle

Tout est possible . Les femmes ont des attentions que les hommes n'ont pas.

Lui

Bien sûr.

Elle

Ce n'était qu'une supposition.

Lui

Tu es jalouse.

Elle

Pourquoi serais-je jalouse ?

Lui

Eh bien, si c'est une femme qui m'a envoyé ces fleurs, je pense que tu pourrais être jalouse. Et pourquoi m'aurait-elle envoyé des fleurs ?

Elle

Ironique

Pour te remercier, je suppose .

Lui

Rigole.

Elle

Je suis on ne peut plus sérieuse.

Lui

Tu crois que j'ai une maîtresse ? Tu ne me fais pas confiance ?

Elle

Et toi, est-ce que tu me fais confiance, avec tes suppositions d'une banalité, ah mon vieux, si tu t'écoutais !

Lui

Mes suppositions sont à ton image, donc : banales , sans originalité. Tromper son mari ! Où sont les armoires, les amants, les quiproquos ? On se croirait en plein vaudeville.

Elle

Tu crois vraiment que si je t'avais trompé, j'aurais pris un amant aussi bête pour qu'il dépose un bouquet de fleurs chez moi ?

Lui

Oh, plus rien ne m'étonne maintenant .

Elle

Sauf de trouver un bouquet sur le paillason .

Un temps.

Lui

Mais était-il vraiment sur le paillason ?

Elle

Tu viens de te le dire.

Lui

Oui, c'est ce que moi je te dis. Et..

Elle

Et ?

Un temps.

Lui

Rien.

Un long moment. Ils s'affrontent du regard.

Elle

C'est toi qui es jaloux.

Lui

Pas du tout. Je me pose des questions : je rentre, je trouve un bouquet avec une inscription sibylline sur une carte .

Elle

Mystère !

Lui

Excuse - moi, ma chère, mais tout de même, tu reçois un bouquet de fleurs à ton domicile conjugal... Il me semble que si je t'avais envoyé des fleurs, je serais un tout petit peu au courant quand même. Dis-moi au moins: attendais tu des fleurs ?

Elle

Non. Et je pense que c'est là tout l'intérêt. Tu ne t'attends jamais à recevoir des fleurs. On appelle ça une surprise, mon cher.

Lui

Il regarde le bouquet.

On a de la viste ce soir, peut-être ? Avais-tu prévu quelque chose ?

Elle

Je pensais faire un tour chez Corinne .

Lui

Tu ne m'avais pas dit que tu sortais ce soir ...

Elle

Mais si ! Je vais chez Corinne, comme ça m'arrive souvent, le mardi soir.

Lui

Ah.

Elle

Oui. Tu en doutes ?

Lui

Un peu, oui.

Elle

A cause des fleurs ?

Lui

Oui.

Elle

D'accord, je vois, super. Et pourquoi en doutes-tu ? Tu peux développer ?

Lui

Tu connais le langage des fleurs ? Supposons que l'expéditeur...

Elle

Ou l'expéditrice...

Lui

Bref ! L'expéditeur ! Imaginons qu'il ne connaisse pas le langage des fleurs...

Elle

Et alors ?

Lui

Alors c'est tout simplement improbable ! Tu ne plantes pas comme ça, un glaïeul en plein milieu d'un bouquet de roses ! C'est obligé , il y a un sens caché dans ce bouquet .

Elle

Et tu connais le langage des fleurs, toi ?

Lui

Oui, et je peux te dire ce que signifie ce bouquet :

il compte les fleurs

"rendez-vous à 21 heures "

Elle

regardant l'horloge fond de scène

Il est 19h.

Lui

Placé au milieu d'un bouquet, un glaïeul indique l'heure du rendez-vous au nombre de fleurs qui le composent .

Elle

D'où sors-tu ça ?

Lui

Je suis curieux tu le sais bien.

Un temps.

Lui

Tu vas à quelle heure chez Corinne ?

Elle

Après le dîner.

Lui

Oui.... aux environs de 21h, donc.

Elle

ne sentant pas venir l'allusion

Oui, c'est cela. Au fait, qu'est- ce qu'on mange ce soir ?

Lui

Tu n'oublies rien ?

Elle

Non, je ne crois pas.

Lui

D'accord.

Un temps

" Merci pour tout. "

Changement de ton

Merci pour quoi ?

Elle

Je ne sais pas .

Lui

montrant la carte

C'est à toi de me le dire.

Elle

Que vas-tu imaginer ?

Lui

Les mêmes choses que toi, tout à l'heure : " Merci pour la folle nuit d'amour que nous avons passé ! "

Elle

Tu délires complètement.

Lui

criant

Il prend le bouquet, et sans ménagement, le secoue.

Il cherche une poubelle

Bon ça suffit ces histoires de bouquet ! Ou tu me dis tout de suite la vérité, ou je le jette à la poubelle !

Et ?

Suite à l'écrasante malhonnêteté des troupes qui ne font pas la déclaration de l'exploitation de la pièce à la SACD dont je suis membre.www.sacd.fr, depuis le 1er janvier 2015 mes textes ne sont disponibles en intégralité que sur demande, par respect pour mon travail, et pour le vôtre.Vous avez ci-dessus environ 80 % de la scène. Comment le pauvre bouquet de fleurs va-t-il se sortir de cette scène de ménage ?

Pour le savoir, merci de me joindre par mail en précisant le nom de la troupe, ses coordonnées, l'adresse et les dates de représentation.

Ensemble respectons la création et le spectacle vivant,

Cordialement

Rosapristina

rosapristina1@gmail.com

www.rosapristina.canalblog.com