

Choisir les premiers jeux de construction

Fabienne Agnès LEVINE
Psychopédagogue et
formatrice petite enfance

182, boulevard de la Villette,
75019 Paris, France

Face à la diversité des jeux et jouets commercialisés sous la rubrique “construction”, les professionnels de la petite enfance ont besoin de critères de sélection pour en équiper les structures. Des plus classiques aux plus astucieux, les éléments de construction requièrent des conditions matérielles et humaines propices à l'épanouissement des habiletés manuelles et des facultés mentales des tout-petits.

© 2014 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés

Mots clés - assemblage ; construction ; dextérité ; espace ; jeu libre ; posture ; plaisir

Construire est un jeu universel qui consiste à relier des éléments entre eux, de manière à fabriquer un objet né de l'imagination ou conforme à un modèle. Même si l'âge d'or des jeux de construction se situe entre 4 ans et 12 ans, lorsque les habiletés manuelles et mentales sont optimales, ils ont déjà une place privilégiée dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

Aborder tous ces jeux par le biais de leurs procédés d'assemblage permet d'en souligner la richesse et de susciter l'envie de leur attribuer un espace suffisant en collectivité. Sont exclus de ce tour d'horizon les éléments de construction aux dimensions inférieures aux normes de sécurité pour les moins de 3 ans, aux modalités d'assemblage trop difficiles à réaliser ou avec des notices de montage à suivre.

Faire glisser, clipser

◆ **Les éléments de construction basiques** sont des lapins, des bonshommes, des anneaux ou des étoiles en plastique de couleur, de plus de dix centimètres, censés tenir entre eux par simple glissement. En réalité, ce geste est plus difficile qu'annoncé pour les plus petits qui préfèrent les manipuler, les porter à la bouche et les taper deux à deux.

Lorsque leur dextérité leur permet d'enchaîner les formes les unes aux autres, vers quinze à dix-huit mois, c'est le moment où ils les délaissent volontiers pour des éléments de construction en hauteur.

◆ **Ces jouets ont toute leur place dans les unités de vie des bébés**

Brasser cubes et volumes de couleur avec bruit, les regrouper selon un critère de couleur, de forme ou de taille sont des actions qui participent du plaisir de jouer à construire

et des moyens, sur le tapis ou dans des bassines individuelles, en petite quantité.

La présence de l'adulte, en plus de la sécurité affective et matérielle qu'elle procure, est une bonne occasion d'observer la qualité de la préhension manuelle, l'ouverture des doigts ajustée à l'objet à saisir, la trajectoire de la main guidée par la vision, le passage de l'objet d'une main dans l'autre, la maîtrise du relâchement et l'attention soutenue qui accompagne tous ces gestes.

Encastrer, emboîter

◆ **Deux systèmes d'attache ont conquis les petites mains depuis plusieurs générations** : les Clipo®, qui tiennent entre eux grâce à des picots et les Duplo®, qui s'emboîtent grâce à quatre plots dépassant sur chaque brique. Même lorsqu'ils sont imités par d'autres fabricants,

les blocs à picots créés par Playskool™ et les briques à quatre plots créées par Lego™ gardent leur nom d'origine pour les autres inventions qui s'en inspirent. Une marque concurrente propose les mêmes briques que les Duplo® mais en caoutchouc souple et arrondi, plus léger et plus maniable, qui facilite les premiers tâtonnements de préhension et d'assemblage, dès 1 an.

À l'intérêt des formes et des couleurs, une fois que les gestes de précision s'affinent et que le langage se développe au cours de la troisième année, s'ajoute la richesse des thèmes proposés par tous les concepteurs : ferme, garage, bateau, cirque et tant d'autres encore.

◆ **Présents dans les familles autant que dans les établissements d'accueil du jeune enfant (EAJE)**, les blocs de construction, rangés dans des bacs ou dans des tiroirs coulissants, sont associés au jeu libre, sans préparation ni animation spécifiques. Leur usage courant ne dispense pas de réfléchir à la manière de les proposer : bac renversé au sol avec fracas devant les enfants, contenant individuels posés devant chacun d'eux, présence ou non d'un adulte qui encourage par le sourire ou la parole, ou qui aide en cas de demande explicite de l'enfant.

Adresse e-mail :
fa.levine@orange.fr
(F.A. Levine).

Aligner, superposer

Pour commencer à construire, les cubes et les autres volumes qui s'offrent à la manipulation sans limites des tout-petits restent incontournables. Les deux principes de construction les plus simples consistent à aligner et à superposer, sans aucun système d'attache, différents parallélépipèdes et cylindres. Pendant le stade sensori-moteur du développement, brasser tous ces éléments avec bruit, les regrouper selon un critère de couleur, de forme ou de taille, réaliser une tour pour aussitôt la détruire, sont des actions qui participent intégralement du plaisir de jouer à construire.

♦ **La simplicité des Kapla®**, planchettes de pin copiées par d'autres fabricants sous d'autres noms, peut expliquer leur présence en crèche car elles se prêtent facilement à la manipulation, tout autant qu'à leur empilage raisonné. Cependant, les barils et les coffrets de Kapla® sont destinés à des enfants plus âgés qui en feront un meilleur usage, en s'inspirant des modèles proposés dans les manuels du même nom, réalisables seuls ou à plusieurs. Sans en être forcément exclus, ils ne font donc pas partie du matériel de base à acquérir dans une structure d'accueil de la petite enfance ou par une assistante maternelle.

♦ **Les briques géantes** en carton, en mousse ou en plastique, sont plus adaptées car elles répondent bien au besoin de l'enfant d'être en mouvement, tout en ciblant les capacités de préhension et d'attention. Sans



© Claudia Paulussen/Fotolia.com

Emboîter, encastrier, faire glisser, autant d'actions possibles pour les tout-petits avec les jeux de construction.

modèle à reproduire ni consigne donnée par l'adulte, tous les enfants ont souvent l'idée de réaliser une tour plus haute qu'eux ou d'édifier un mur derrière lequel se cacher. De plus, ce matériel induit l'envie de jouer à plusieurs, que ce soit en s'imitant ou en coopérant.

Approcher, éloigner

♦ **Assembler deux pièces identiques** juste en les plaçant face à face est possible à condition que leur surface soit aimantée. Les blocs magnétiques, proposés par

différentes marques, renouvellent le jeu de construction en offrant la possibilité d'expérimentations riches pour les mains comme pour l'esprit. Pendant que les plus petits se réjouissent de la facilité de faire tenir les pièces entre elles, les plus grands s'intéressent aux mécanismes d'attraction et de répulsion. Toutefois, bien que les aimants soient incorporés à l'intérieur des pièces, ce type de jouet, par mesure de sécurité, impose la plus grande prudence et une réelle surveillance.

♦ **Plusieurs marques proposent une version junior** des cylindres et des boules magnétiques, initialement prévus pour des enfants d'âge scolaire. Reproduits en grand format, ces éléments offrent l'avantage d'un matériel sobre, non figuratif, propice à la fois à la concentration et à la fantaisie.

♦ **Un autre jeu magnétique**, sur le thème de la ferme ou de la jungle, remporte un succès unanime

Notes

¹ Pour en savoir plus sur la pédagogie de Maria Montessori : <http://montessori-france.asso.fr/la-pedagogie-montessori-2/approche-montessori/>

² Classification des jeux et jouets, inventée par la psychopédagogue québécoise Denise Garon.

Jouer pour le plaisir

Les jeux de construction ne demandent pas toujours une grande attention visuelle ni une persévérance orientée vers un résultat : brasser les pièces, les empiler approximativement, exprimer la jubilation de démolir aussi vite qu'il a construit sont des

comportements ordinaires de la part d'un enfant en pleine période de découverte et de confrontation au réel.

L'adulte est là aussi pour accueillir ces manifestations tout en donnant un cadre et des limites.

Références

[1] Garon D, Filion R, Chiasson R. Le Système ESAR : guide d'analyse, de classification et d'organisation d'une collection de jeux et jouets. Paris: Éditions du Cercle de la librairie, 2002.

[2] Tisseron S. L'enfant, la tablette, le temps et le corps. décembre 2013. www.sergetisseron.com/blog/l-enfant-la-tablette-le-temps-et

Un espace nécessaire

Dans les unités de vie des moyens et des grands, les jeux de construction de base méritent un espace à part entière : des étagères basses, un tapis de sol, éventuellement une table et, si possible, une séparation suffisante des autres coins jeux. Lorsque les professionnels de la petite enfance sont convaincus que l'enfant gagne plus à persévérer jusqu'à un résultat qu'il a obtenu par lui-même plutôt qu'à être guidé pas à pas par un adulte fixé sur la réussite, ils savent appliquer à cette catégorie de jouets, comme aux autres, une posture bienveillante propice aux grands défis des tout-petits.

après des jeunes enfants : une série de quelques animaux en plastique dont chacun est composé de quatre parties à la surface aimantée. Leur place est avec les autres jeux de construction plutôt qu'avec les différents animaux et figurines. Reconstituer ou dissocier facilement la tête, le corps, les pattes de devant et celles de derrière peut faire écho à une angoisse de morcellement couramment ressentie pendant la petite enfance, à laquelle les professionnels doivent rester attentifs.

Agripper, séparer

◆ **Un autre procédé astucieux qui fait le bonheur des tout-petits**, une fois qu'ils ont compris la méthode pour agripper et qu'ils ont assez de force pour tirer, emprunte à la couture l'utilisation d'une bande auto-agrippante. Ce procédé est connu sous le nom de Velcro™ ou de "scratch", terme évocateur du bruit provoqué au moment de la séparation des deux parties. Ces jouets sont en bois, souvent en forme de fruit mais aussi de légume ou de gâteau, associés à une planche et un couteau large, toujours en bois, en vue de séparer les deux parties en utilisant le geste

de découper plutôt que de tirer. Il peut être tentant, si l'on considère les aliments dits "à découper" comme des jouets "pour faire semblant", de les mélanger avec la dinette dans le coin cuisine. Pourtant, la précision du geste et l'importance de la coordination visuo-manuelle nécessaires, en font un véritable jeu de construction qui mobilise principalement les habiletés manuelles et intellectuelles, sans en exclure la composante symbolique.

◆ **Les aliments sectionnables en deux parties**, tout comme les animaux démontables, ont donc bien leur place dans le meuble ou dans l'espace dédiés aux jeux de construction plutôt qu'avec les jouets d'imagination. Le principe du plateau individuel, inspiré de la pédagogie Montessori¹, sur lequel sont rassemblés tous les accessoires nécessaires à la réalisation d'une tâche, aussi ludique soit-elle, est bien adapté à ce matériel.

Classer, insérer

◆ **Les cubes gigognes font partie depuis si longtemps de la panoplie de base**, qu'ils ne prêtent pas toujours à un traitement digne de leurs qualités intrinsèques. Par série de cinq à dix, les cubes, qui peuvent être aussi des gobelets ou des tonneaux, sont de taille progressive permettant de les ajuster en équilibre du plus grand au plus petit ou, au contraire, de les insérer à l'intérieur un à un, dans le même ordre. En vrac, dans un bac rempli de jouets d'éveil ou posés sur des étagères en hauteur, les cubes gigognes ne remplissent pas bien leur fonction d'initiation au raisonnement concret.

◆ **Faciles à prendre en main ou surdimensionnés**, fermés ou laissant un côté ouvert, ils se déclinent en tissu, en mousse, en carton, en plastique et en bois. La plupart sont décorés sur chaque face, avec un chiffre, une lettre ou, à privilégier avant trois ans, une image familière aisée à reconnaître et à nommer.

Ces jouets, en apparence anodins, sont utilisés depuis plusieurs décennies dans les tests de développement psychomoteur.

Conclusion

Les jeux de construction, dans leur grande diversité, ne constituent cependant qu'une seule partie de l'ensemble des jeux d'assemblage. D'après la classification ESAR (Exercice-Symbolique-Assemblage-Règles)², le matériel de construction sert « à réunir, à combiner, à agencer, à monter plusieurs éléments pour former un tout, en vue d'atteindre un but précis » [1], tout comme les puzzles, les perles, les mosaïques, les engrenages, les coffrets de loisirs créatifs et le matériel de montage mécanique, électrique ou virtuel. Il s'agit dans tous les cas de mettre ses capacités manuelles, sa perception visuelle et son intelligence, sans oublier son imagination, au service d'un projet, en commençant toujours par la confrontation aux objets. Dans un texte récent, le psychiatre Serge Tisseron affirme, sur la base de nombreuses observations, que « l'enfant qui sait utiliser des cubes réels gagnera beaucoup à assembler des cubes virtuels. Mais celui qui ne sait pas assembler des cubes réels ne gagnera rien à assembler des cubes virtuels » [2]. ▶

Déclaration d'intérêts
L'auteur déclare ne pas avoir de conflits d'intérêts en relation avec cet article.