

Dossier de presse

Nicolas Comment

La visite



Du 26 juin au 19 septembre 2010

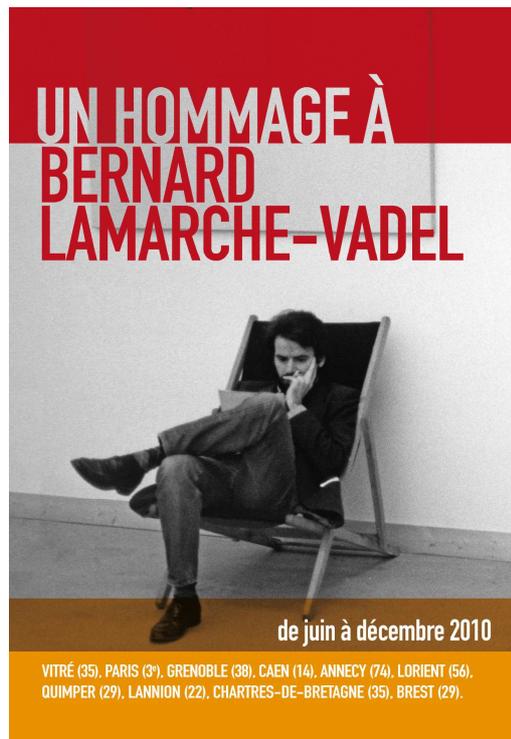
Vernissage : le vendredi 25 juin à 18h30

Galerie de l'artothèque : 52, rue de la Poterie, 35500 Vitré.

Du 26 juin au 1^{er} septembre : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Du 2 au 19 septembre : du vendredi au dimanche, de 14h à 18h et du mardi au vendredi, sur rendez-vous pour les groupes

Contact : Isabelle Tessier, galerie de l'artothèque de Vitré, 52, rue de la Poterie 02 99 75 07 60



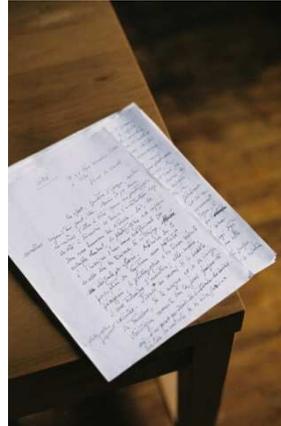
De juin à décembre 2010, l'artothèque de Vitré met en œuvre **une programmation d'expositions à l'échelle nationale** consacrée au critique d'art Bernard Lamarche-Vadel.

Ce projet regroupe quinze partenaires nationaux. Visible durant le deuxième semestre 2010, il contribuera notamment à **présenter des artistes soutenus et/ou révélés par le critique** et à **faire circuler plus de trois cents œuvres** (*via* notamment la collection de l'artothèque de Vitré, celle du FRAC Bretagne et celle de BLV, en dépôt au Musée Nicéphore Niépce) dans des lieux de diffusion libres d'accès.

Bernard Lamarche-Vadel (1949-2000) fut romancier (lauréat du *Prix Goncourt* du premier roman en 1994), poète, essayiste, critique d'art... et également directeur artistique de l'artothèque de Vitré de 1989 à 2000. Grâce à ce grand défenseur de la photographie contemporaine, l'artothèque de Vitré est aujourd'hui largement reconnue pour l'ensemble de sa collection riche de certaines œuvres de Lewis Baltz, d'Arnaud Claass, de Patrick Faigenbaum, d'Yves Guillot, de Bernard Plossu, de Florence Chevallier, de Bettina Rheims, de Magdi Sénadji, de Keiichi Tahara, de Patrick Tosani, d'Yves Trémorin, de Lee Friedlander...

Cette programmation plus particulièrement **centrée sur la photographie** présentera à travers neuf expositions celui qui a contribué, entre autres, à l'émergence de nouvelles tendances photographiques en France et à leur reconnaissance. Deux autres expositions seront consacrées à la peinture et plus particulièrement au mouvement *la Figuration Libre* révélé par Bernard Lamarche-Vadel dans les années 80.

Nicolas Comment, *La visite*



Extrait de *La visite*, Nicolas Comment, 2010.

Dans le cadre de cet hommage à Bernard Lamarche-Vadel (1949-2000), l'artothèque de Vitré présente une œuvre photographique issue d'une résidence de création de Nicolas Comment consacrée au romancier, poète, critique d'art... à l'artiste qu'était BLV.

Nicolas Comment a découvert Vitré au cours de ses études à Lyon à travers le livre *VITRE* de Bernard Lamarche-Vadel, (éditions de la différence, 1992, Paris) qui présentait les travaux de photographes proches du critique (Bernard Plossu, Keiichi Tahara, Magdi Senadji, Lewis Baltz, Martin Rosswog et Jean-Loup Trassard). Alors étudiant, ce dernier ne s'imagine pas venir y travailler dans l'ombre de celui dont il admire la prose.

« Je connaissais déjà le critique et lu bientôt fiévreusement tous ses livres. Il était évident pour moi que rien depuis La Chambre claire de Roland Barthes n'avait été écrit en France sur la photographie qui ait atteint cette altitude de ton, ce panache... Mais j'ignorais encore que sous le masque grinçant du critique se cachait un prosateur racé et un poète singulier. »

Pourtant, 10 ans après la mort de Lamarche-Vadel, nous l'invitons à travers cette résidence à nous faire part de sa vision de l'homme. Et plus que la figure du critique, c'est celle de l'écrivain et du poète qu'il nous livre à travers cette exposition. De visites à Vitré et à La Rongère (le château de Bernard Lamarche-Vadel), Nicolas Comment nous transporte dans l'univers des romans de BLV grâce à la photographie et à la vidéo.

« Je le revois, tournant en rond dans la pénombre comme un lion en cage, puis, tout à coup, s'alanguissant dans un majestueux fauteuil dont les accoudoirs semblaient vouloir se refermer sur lui comme les deux pans d'une camisole de force. Inabordable, hautain, dédaigneux, il incarnait ce soir-là son propre rôle. Acteur mal rasé d'une pièce de théâtre sans rappel dans laquelle il jouait sa vie pour de bon. »

Nicolas Comment, Extrait de *La visite*, 2010.

Nicolas Comment

Biographie :

Né en 1973, vit et travaille à Paris. Photographe représenté par la Galerie Vu'.

Après des études de cinéma à l'Université Lyon II et à L'école des Beaux-Arts de Lyon, il publie en 2001 aux éditions Filigranes son premier livre de photographies : *La desserte* (texte d'André S. Labarthe), suivi par *Le point* en 2003 et *A**** en 2004. Diverses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger lui permettent alors de donner à voir son travail que Bernard Noël – préfacier de deux de ses livres – définit comme un « journal du regard ».

Durant cette période, il élabore peu à peu un « style » photographique singulier (notamment de part son utilisation originale de la couleur) qui l'inscrit d'emblée dans la lignée d'une photographie d'auteur française marginale et « littéraire » (Bernard Plossu, Arnaud Claass, Magdi Senadji etc.) : notamment en collaboration avec Anne-Lise Broyer avec qui il a créé la revue *Saison* aux éditions Filigranes et publié en 2006 le livre *Fading (Tentative de reconstitution d'un plan sentimental de Prague)*.

En 2004, sa rencontre avec Rodolphe Burger (*Kat Onoma*) le rapproche du monde de la musique (il travaille alors avec Jacques Higelin, Yves Simon, Jeanne Balibar etc.) jusqu'à ce que le producteur Jean-Louis Piérot (*Les Valentins, Daho, Miossec*) lui propose de l'accompagner dans la réalisation d'un projet musical personnel dont le CD-livre *Est-ce l'Est ? (Berliner romanze)*, paru en 2008, constitue le premier volet.

En parallèle de son travail photographique autour de Bernard Lamarche-Vadel, il prépare actuellement un album produit par Marc Collin (producteur du groupe *Nouvelle Vague*) qui sortira sur le label *Kwaidan/Discograph* en octobre 2010.

Ces divers centres d'intérêts lui permettent ainsi d'étendre son « territoire » vers une pratique « buissonnière » de la photographie qui trouve de plus en plus sa justification dans une hybridation entre texte, image et musique.

PUBLICATIONS :

Monographies :

- ***La visite***, préface de Danielle Robert-Guedon, Filigranes éditions, 2010.
- ***Est-ce l'Est ? (Berliner romanze)***, CD-livre, Filigranes éditions, 2008.
- ***Fading***, en collaboration avec Anne-Lise Broyer, Filigranes éditions / Institut Français de Prague, 2006.
- ***A****** (suivi de *L'oiseleur*), texte de Bernard Noël, 2004.
- ***Le point***, préface de Bernard Noël, Filigranes éditions, 2003
- ***La desserte***, postface d'André S. Labarthe, Filigranes éditions, 2001

Plaquettes & collaborations :

- ***Je te vœux, Nous étions Dieu, Le désert de Retz***, 3 CD-livres, éditions derrière la salle de bain, 2009
- ***Flying recorder (boîte noire)***, Filigranes éditions.
- ***Le triboulet***, avec André S. Labarthe et Anne-lise Broyer
- ***A******, coffret de 12 cartes postales, Filigranes éditions / Conseil Général de l'Essonne, 2004
- ***A.S.L / syntax***, livret accompagnant le livre d'André S ; Labarthe, Bataille, Sollers, Artaud, 2002
- ***C'est maquis***, textes, avec Anne-lise Broyer, Filigranes éditions, 2001
- ***Le Plan d'eau***, texte et photographies, Filigranes éditions, 2000.
- ***À propos de Jeanne***, vidéo-carnet, Filigranes éditions, 1999

Revue :

- ***La visite (Sehnsucht)***, texte et photographies, Photo Nouvelles n° 64, 2010.
- ***Berliner romanze***, portfolio, Private n° 46, 2009.
- ***Nekomimi***, texte et photographies, Photo Nouvelles n° 62, 2010.
- ***Carte blanche à Anne-Lise Broyer et Nicolas Comment***, textes, portfolio, Photo Nouvelles n° 62, 2008.
- ***French Touch : Photographie 2000-2007***, l'Insensé Photo n° 5, 2007.
- ***Fading***, Connaissance des Arts Photo, n° 10, 2006.
- ***Spécial mois de la photographies***, entretien et portfolio, Hors-Série n° 3, Réponses Photo, 2006.
- ***L'oiseleur***, portfolio, Photo Nouvelles n° 19, 2003
- ***D'Acéphale***, portfolio, Le Trait n° 8, 2001.

EXPOSITIONS :

Monographiques :

- ***La visite (hommage à Bernard Lamarche-Vadel)***, Galerie de l'arthothèque de Vitré, juin-juillet 2010.
- ***Berliner romanze***, Centre Atlantique de la photographie, Brest, novembre décembre 2009.
- ***Berliner Romanze***, mois de la photographie à Berlin, Paris/Berlin, novembre 2006.
- ***Attesa***, (carte blanche), Galerie Frédéric Moisan, février-mars, Paris, 2008.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), Quinzaine photographique Nantaise, Nantes, septembre-octobre 2007.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), Galerie de l'Institut français de Prague, décembre-janvier 2006.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), La Passerelle, Gap, février-mars 2006.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), Festival *Les imagiques*, Langon, 2006.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), Médiathèque Kateb Yacine, Grenoble, 2006.
- ***Fading***, (avec Anne-lise broyer), Mois de la Photo, Galerie Madé, Paris, 2006.
- ***L'oiseleur***, Festival Les photographiques, Le mans, mars-avril 2006.
- ***L'oiseleur***, Aventure et photographie n° 8, Galerie Le Lieu, Lorient, 2004.

- **L'oiseleur**, Aventure et photographie n° 8, Galerie Le Lieu, Lorient, 2004.
- **L'oiseleur**, Centre culturel Maurice Eliot, Epinay-sous-Sénart, 2003.
- **L'oiseleur**, Galerie 2YK, Berlin, 2003.
- **Le point**, Mai photographique, Quimper, 2003.
- **Le point**, Galerie Artzart, Paris, 2003.
- **La desserte**, L'imagerie, Lannion, 2002
- **La desserte**, Forum de l'image, Toulouse 2002
- **D'Acéphale**, Galerie Insula, Montreuil, 1999

Collectives :

- **Paris-Photo**, Salon International de la Photographie, Galerie Vu', Paris, 2009.
- **Berliner Romanze**, projection & lecture, Galerie Vu', Paris, 2008
- **Paris-Photo**, Salon International de la Photographie, Galerie Vu', Paris, 2008.
- **Tout l'univers**, Galerie Vu', Paris, 2007.
- **Paris-Photo**, Salon International de la Photographie, Galerie Vu', Paris, 2007.
- **Paris-Photo**, Salon International de la Photographie, Galerie Filigranes, Paris, 2006
- **Carte blanche aux éditions Filigranes**, Atelier de visu, Marseille, 2007.
- **Paris-Photo**, Salon International de la Photographie, Paris, 2006
- **Métissages**, Institut français, Prague, 2006.
- **Art Frankfurt**, Galerie Despalles, Frankfort, 2005.
- **Métissages**, Nevers, 2006.
- **Short stories**, Fotomuseum, Anvers, 2004.
- **Mai photographique**, Quimper, 2003
- **À blanc**, Galerie Filigranes, Paris, 2000.
- **La dite voix**, Festival vidéo, Musée d'art contemporain, Lyon, 1998.
- **À propos de Jeanne**, Centre national d'art Le magasin, 1999.
- **La petite vacance**, Rencontres Internationales de la photographie (TECE), Arles, 1997.

Résidences

- **Mexique** : résidence organisée par l'Alliance française de Mexico, 2010.
- **Vitré** : commande et résidence organisée par l'Artothèque de Vitré dans le cadre d'un hommage à l'écrivain Bernard Lamarche-Vadel, 2009.
- **Marseille** : Atelier Cap 15, juillet-août 2006 et 2007.
- **Prague** : résidence organisée par l'Institut français de Prague dans le cadre du programme *carte jeune génération de L'AFAA*, 2005.
- **Essonne** : Résidence organisée par le Conseil général de l'Essonne pour la réalisation de la série A***, 2003.
- **Cap d'ail** : résidence d'un mois organisée par L'Office Franco-Allemand pour la jeunesse à l'occasion du quarantième anniversaire de la mort de Jean Cocteau, 2002.

L'artothèque de Vitré

L'artothèque est un lieu de sensibilisation à l'art contemporain. Créée en 1983 sous l'impulsion du ministère de la culture, celle de Vitré est la seule artothèque du département d'Ille-et-Vilaine. Elle soutient la diffusion de l'art, grâce à sa collection, à son système de prêt et aux expositions qu'elle organise. Elle est un des services culturels de la municipalité de Vitré.

La collection :

La collection de l'artothèque compte plus de 1200 œuvres uniques ou multiples mises à la disposition du public. Elle offre un large panorama de la création plastique de ces 40 dernières années et s'enrichit tous les ans de nouvelles estampes et photographies.

De 1989 à 2000, le grand critique d'art Bernard Lamarche-Vadel fut conseiller artistique de l'artothèque de Vitré. Grâce à lui, la collection se constitua avec des œuvres représentatives des grandes tendances de la photographie contemporaine.

Lewis BALTZ. Philippe BAZIN. BEN LOULOU. Florence CHEVALLIER. John COPLANS. Laurence DEMAISON. Richard DUMAS. Georges DUSSAUD. Patrick FAIGENBAUM. Lee FRIEDLANDER. Hamish FULTON. Julie GANZIN. Yves GUILLOT. William KLEIN. Marie-Hélène LE NY. Patrick MIARA. Helmut NEWTON. Bernard PLOSSU. Jean-Philippe REVERDOT. Bettina RHEIMS. Denis ROCHE. Willy RONIS. Georges ROUSSE. Magdi SENADJI. Jun SHIRAOKA. Malick SIDIBE. Jeanloup SIEFF. Joan SOULIMANT. Keiichi TAHARA. Patrick TOSANI. Yves TREMORIN...ont aujourd'hui des œuvres dans la collection de l'artothèque.

Les expositions :

Chaque année, 4 à 5 expositions photographiques temporaires sont programmées à la galerie de l'artothèque. Elles peuvent être élaborées en partenariat et être centrées sur un artiste, cerner un thème ou un courant. Les expositions sont un complément indispensable à l'action de sensibilisation et de diffusion de l'art contemporain et contribuent à l'enrichissement de la collection de l'artothèque de Vitré.

Les éditions :

Certaines expositions ont également lieu hors les murs, en France ou à l'étranger et s'accompagnent parfois d'une édition réalisée seule ou en collaboration avec d'autres structures (ex : *Didier ben Loulou*, *Simulacres* de Gilbert Garcin, 1955, *Casablanca* de Florence Chevallier, *Corinne Mercadier*, *Petites machines à images* de Laurent Millet...)