

GRAINES D'ÉCOUTE

De Aurélie Maisonneuve
Miniature vocale - de 6 mois à 4 ans

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes
Créé en novembre 2008

Conception et interprétation : Aurélie Maisonneuve

/// Contact

Athénor les Productions / Saint-Nazaire Nantes
Claude Vrignaud, chargée de production et de diffusion

Tel : + 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire

Site : www.athenor.com

COMME UN RITUEL A PARTAGER,

Graines d'écoute est une rencontre entre une chanteuse et un petit public, autour d'un répertoire vocal choisi parmi les créateurs d'aujourd'hui. Avec une grande sensibilité et un timbre chaleureux, Aurélie Maisonneuve explore les écritures contemporaines pour en révéler la douceur des mélodies ou les rythmes saccadés, dans lesquels résonnent parfois onomatopées, mots, jeux de langage...

Reprenant la forme ancestrale du cercle, et recréant un territoire symbolique d'écoute, quatre unités de jeu entourent les enfants assis au centre sur des coussins. Calebasses emplies d'eau ou de graines, instruments divers, grelots, tambourins... suscitent la curiosité. Le son de la flûte appelle le silence, la musicienne entre... les regards se tournent, la voix s'invite... les corps s'éveillent à l'écoute... on chemine à travers les découvertes sonores et les pièces vocales, le temps de parcourir la boucle et de la refermer.

En choisissant la simplicité et l'épure, la rencontre peut garder cette liberté d'ajustement et d'adaptation inhérente à la forme et, ainsi se consacrer pleinement au propos artistique : l'écoute de la matière mais surtout de la voix, dans un répertoire assez peu connu.

Forme légère et autonome, **Graines d'écoute** peut aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie et de passage (crèche, école maternelle, pmi, médiathèque...). Elle peut être présentée également dans un lieu de spectacle.

AURELIE MAISONNEUVE

Aurélie Maisonneuve débute ses études musicales par la flûte traversière puis elle étudie au Conservatoires d'Angers, de Gennevilliers et d'Amsterdam. C'est à partir de sa rencontre avec Françoise Kubler au CNR de Strasbourg qu'elle se consacre tout particulièrement à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui qu'elle explore avec une grande sensibilité.

*/// Sa complicité avec Athénor est née de son désir de partager et nourrir sa pratique auprès des tout petits. L'aventure commence avec **Passages** et **Petit concert**, pour lesquels elle prête sa voix. Elle y découvre l'extrême richesse pour l'acte artistique de la relation avec le bébé, qui devient pour elle partenaire de sa recherche et de son cheminement. Son désir est alors d'aller plus loin, et notamment en collaboration avec d'autres artistes.*

*En 2006, Athénor commande pour elle un micro-opéra pour la toute petite enfance au compositeur et percussionniste Jean-Christophe Feldhandler : **Mon navire sur la mer**. Elle crée, la même année, **Graines d'écoute**, miniature vocale, pour aller à la rencontre de l'enfant dans ses lieux de vie. A chacune de ces aventures artistiques, son timbre, sa présence, son regard, sa voix se parent d'une connivence avec le bébé de plus en plus belle.*

Nourrie de ces expériences, elle participe également pour Athénor à la mise en œuvre de rencontres ou de d'ateliers de formation pour les adultes qui accompagnent chaque jour les enfants dans leur quotidien.

*Avec la création d'**Azuki** à l'automne 2010, Aurélie Maisonneuve poursuit son exploration et son chemin, mais cette fois dans une recherche à deux voix partagée avec Léonard Mischler.*

ATHENOR LES PRODUCTIONS

Depuis cinq ans, au sein de ses chantiers nomades inventés et mis en place à Saint-Nazaire et Nantes, Athénor développe une fabrique artistique qui interroge le mode convenu de la production des œuvres. Dans des contextes qui privilégient l'accompagnement des artistes, la mise en œuvre de processus artistiques et la mise en relation avec les publics, des créations émergent chaque année.

Elles sont le fruit d'aventures partagées avec des compositeurs et musiciens, compagnons de route depuis plusieurs années du projet d'Athénor. Elles favorisent, à travers la diversité d'univers sonores, l'écoute de la création musicale d'aujourd'hui.

En choisissant de poser les enjeux de la création contemporaine au cœur du quotidien, là où l'altérité déjoue les habitudes et les a-priori, déplace les relations entre l'artiste et l'individu, enfant ou adulte, Athénor invite les artistes à questionner l'acte artistique.

Là, ils réinventent des formes de création attentives aux enjeux esthétiques de notre époque et esquissent une poésie contemporaine à l'adresse de tous les publics.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger. Au fil des rencontres où s'échangent et se nourrissent les réflexions et les démarches, des complicités se tissent. Elles font naître l'envie de partager l'expérimentation artistique avec d'autres publics, d'autres singularités : depuis deux ans, des structures invitent Athénor à venir croiser des chantiers de création sur leurs territoires.

CONDITIONS TECHNIQUES GENERALES

Jauge : 25 à 30 personnes (selon l'âge des enfants, le contexte et la configuration des lieux)
adultes compris

Durée : 20 min

> Dans les crèches et écoles maternelles (pour les petites sections) Ou tout autre type de lieu de vie :

Montage : 1 heure

Espace souhaité : une pièce fermée et calme

Conditions spéciales : un branchement électrique et un lecteur CD

+ 1 à 2 personne(s)

> pour accompagner et faire le lien

> pour le transport et transfert du matériel entre les lieux

> Dans un lieu de spectacle : fiche technique sur demande

CONDITIONS FINANCIERES

/// 1 journée (3 représentations max) : 900€ HT

/// 2 journées (6 représentations max) : 1 600€ HT

/// 3 journées (8 représentations max) : 2 200€ HT

/// 4 journées (9 représentations max) : 2 700€ HT

/// 5 journées (11 représentations max) : 3 300€ HT

+ transport du matériel : par transporteur depuis Saint-Nazaire

+ déplacement de l'artiste : 1 aller-retour sncf depuis Paris

+ hébergement et défraiements pour 1 personne

+ 1 aller retour sncf depuis St Nazaire, hébergement et défraiements pour 1 à 2 journée(s)
pour 1 personne

TOURNEE xx10-xx11

Du 20 au 23 novembre

Athénor - SAINT-NAZAIRE (44)

Samedi 20 novembre à 16h

Lundi 22 novembre - dans les crèches (lieu et horaires à préciser)

Mardi 23 novembre à 9h30, 10h45 et 15h

//

Vendredi 1er avril

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - CHATENAY MALABRY (92)

à 9h30, 10h30 et 19h30

//

Du 4 au 9 avril

Espace 600 - GRENOBLE (38)

Lieux et horaires à préciser

//

Graines d'écoute a été accueilli par :

le Centre social de Stains, le Centre culturel André Malraux - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, la Communauté de communes du Sud Pays Basque, le Théâtre Massalia à Marseille, la Ville de Paris, le Service culturel de la Roche-sur-Yon, le Centre culturel Jean Gagnant de Limoges, le Festival La Tête dans les nuages d'Angoulême, le Service culturel des Mureaux, le Teatro Fernan Gomez et la Ville de Madrid, Odyssud à Blagnac, le Tout petit festival de la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, La Pléiade à La Riche, Adda scènes croisées de Lozère, Graines de spectacle à Clermont Ferrand, les Médiathèques du Val d'Europe, les Médiathèques de l'agglomération troyenne, l'Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, l'Opéra national de Bordeaux.