

FRANÇAIS

Langage oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte.

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes.

➤ Prononcer les sons et les mots avec exactitude : jeux oraux sur la prononciation de formules telles que Abrabadabra ou Chabadababa.

➤ Jouer sur le volume de la voix, la tonalité, le débit : récitation de courtes formules en essayant de varier les émotions.

➤ Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions : rappel de récit, identification des personnages principaux, identification des procédés de ruse utilisés par les héros (Gretel, la fillette dans l'histoire de Baba-Yaga).

➤ Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations : reconstitution des contes traditionnels lui notamment pour construire un tableau relatant la trame de ces contes (personnages, lieux, problèmes...).

➤ Décrire des images : description d'illustrations notamment de portraits de sorcières, de leurs ateliers, de leurs matériels.

➤ Présenter un travail de recherche : présentation de la recherche de livres de sorcières dans la BCD, recherche sur les ressemblances et les différences entre deux illustrations d'un même personnage par exemple.

➤ Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oublier ou substitution) : *Pour devenir une sorcière* de J.L. Moreau, *Abracadabra, Points de chute* de C. Albaut.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

➤ Débattre : débats interprétatifs autour des récits lus.

➤ Découvrir un personnage mystère par questionnement : jeu du type Qui est-ce ? autour de portrait de sorcières, jeu de recomposition d'un portrait à partir de la description d'un camarade.

FRANÇAIS

Comprendre le fonctionnement de la langue

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple.

➤ Grammaire Nom propre/nom commun : différence entre prénoms de sorcière et noms d'ingrédients.

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

➤ Vocabulaire : travail sur le vocabulaire lié au portrait (visage, émotions), aux sorcières (lieux, animaux et accessoires typiques).

EMC

Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.

➤ Le portrait et les émotions : travail sur les émotions à partir de portraits d'artistes de différentes périodes et à partir des illustrations découvertes lors des lectures (émotions vécues par les personnages mais aussi ressenti de l'observateur, rôle des couleurs...).

Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.

S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.

➤ Débats : pratique de débats autour de la pauvreté, de l'abandon, de la famille.

LES CONTES

Réaliser un grimoire de sorcières.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

➤ Le portrait dans l'art : observation de portraits d'artistes réalisés à différentes époques, réalisation de différents portraits en variant les techniques et réalisation des portraits de sorcières ayant rédigées le grimoire pour l'illustrer.

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Copier de manière experte.

➤ Copie manuscrite : copie des différents écrits produits pour le grimoire en fonction de ses possibilités.

➤ Copie informatique : copie des titres des formules et/ou des potions à l'ordinateur pour la réalisation du grimoire.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit que l'on produit.

➤ Écrits longs : écriture d'une formule magique à la manière de la poésie *Abracadabra*, écriture d'une liste d'ingrédients pour des potions magiques.

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte. Pratiquer différentes formes de lecture. Contrôler sa compréhension.

➤ Littérature : travail sur l'archétype de la sorcière dans les contes traditionnels (*Hansel et Gretel*, *Baba Yaga*) et réalisation de fiches d'identité de ces personnages.

Travail sur ce personnage dans la littérature de jeunesse (*La sorcière de la rue Mouffetard*, *la sorcière Camomille*).

Lecture d'albums évoquant les soupes et autres potions de sorcières (*Ah les bonnes soupes ! Une soupe 100% sorcière*).

Recherche de livres de sorcières dans la BCD.

Lire à voix haute.

➤ Pratique régulière de la lecture magistrale : lecture offerte sur le thème des sorcières (en fonction des titres disponibles).

QLM

Le temps

Identifier les rythmes cycliques du temps.

Lire les dates.

➤ Les jours de la semaine : travail sur les jours de la semaine à partir de l'album *Chabadababa, mon chat transforme-toi !*

MATHEMATIQUES

Nombres et calculs

Dénombrer, constituer et comparer des collections en utilisant différentes stratégies.

➤ Les nombres de 0 à 10 : rituel de la soupe de la sorcière.

Passer d'une représentation à une autre, en particulier associer les noms des nombres à leurs écritures chiffrées.

➤ Les nombres de 0 à 10 : travail autour des nombres de 0 à 10 écrits en lettres et en chiffres lors de la rédaction des listes d'ingrédients.

Espace et géométrie

Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.

➤ Le vocabulaire spatial : utilisation du vocabulaire spatial dans les exercices oraux de description des illustrations des albums de sorcières et/ou du grimoire, recherche/description et application d'une mise en page pour les pages du grimoire.

Utiliser la règle comme instrument de tracé. L'utilisation de la règle.

➤ Le tracé à la règle : utilisation dans les illustrations du grimoire pour tracer des toiles d'araignées par exemple.