

ZAZIE DANS LE METRO COMPARAISONS avec des extraits de film muets (style burlesque)



CITY LIGHTS - 1931
 (Charlie CHAPLIN, réalisateur britannique - 1889-1977)
 Extrait : L'inauguration de la statue par le Maire

En quoi la musique de l'extrait de Zazie ressemble-t-elle à celle-ci, composée par Chaplin lui-même ?

C'est un film
 La bande-son est composée de

 Les mots sont remplacés par

 (effet réalisé lors du montage).
 De leur voix il ne reste que la différence de (medium, aigu) et
 Privés de paroles, les personnages deviennent des
 proches des personnages de cartoons,
 Cette scène tourne en dérision le caractère
 d'une cérémonie officielle.

A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?
Image : Zazie mime sur le perron d'un immeuble,
Son : Au lieu de sa voix, on entend celle

En quoi cette musique peut-elle être une référence par rapport à celle de « Zazie » ?
 Le **tempo**, les
 Les, les
 L'alternance constante de mouvements
 Les (..... des voix sans **paroles**, brouillées au).
 Le changement subit de : L'orchestre de, hymne
 Deux thèmes en **notes** aux accompagné par des régulières des cordes ou des cuivres (référence à la musique de).
 L'usage du
 Ici l'une des mélodies a un caractère (évocation du personnage de vagabond)
 L'autre est plutôt de style (emploi des).

LA BATAILLE DU SIECLE (1927) Clyde Bruckman,
 réalisateur américain (1894-1955)
 Extrait 6'52 : La bataille de tartes à la crème

(Extrait de 8'54 à 10'04). A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?
 Après l'extrait de discours, Zazie saute dans une poubelle, Pedro-Surplus s'assoit dessus, mais lorsqu'il se relève, on y trouve un chat noir (à la place du lapin attendu dans les tours de prestidigitation).

La bande-son est composée de

 A chaque lancer de **tarte à la crème** est associé un (flûte à coulisse) et un son de

En quoi cette musique peut-elle être une référence par rapport à celle de « Zazie » ?
 La musique est de style
 jouée par les **et les**
 Le tempo est
 Plusieurs se succèdent, dans le même style.
 La nuance est
 A nouveau nous retrouvons le mode de jeu
 accompagné de (musique de).



La poubelle qui marche

COPS - 1922 (BUSTER KEATON,
 réalisateur américain - 1895-1966)
 Extrait : poubelle et malle

Entoure les bonnes réponses :

(Extrait de 13'25 à 15'18). A quel extrait de « Zazie » pourrait-on comparer celui-ci ?
 Poursuivi par une horde de policiers, B. Keaton se cache dans une poubelle puis dans une malle, lorsque le policier essaie de l'enfermer dedans, il se relève car celle-ci n'a pas de fond.

La musique est jouée par :
 -un petit ensemble instrumental
 -un grand orchestre symphonique
 -un orchestre de Jazz
 -une fanfare

Le tempo est
 -lent
 -rapide
 -contrasté

Les instruments
 -jouent à l'unisson (homophonie)
 -jouent chacun leur tour des solos
 -jouent ensemble des mélodies différentes (polyphonie)

-La musique est toujours identique.
 -la musique suit - ne suit pas l'action.
 -Il y a - il n'y a pas une musique associée au personnage principal.
 -il y a - il n'y a pas de(s) répétitions.

