

<i>Photo du compositeur</i>	<b>Titre :</b> <span style="float: right;"><b>Année de composition :</b></span> <b>Extrait (à quel moment de l'œuvre se situe l'extrait - minutage):</b> <b>Compositeur :</b> <span style="float: right;"><b>Pays, Dates :</b></span> <b>Période :</b> <b>Date de création.</b> <b>Interprète choisi par le professeur :</b> <b>Contexte historique et culturel (artistique) de l'année de composition.</b> <b>Quelle est la fonction de l'œuvre ? (engagée, propagande, réflexion, opinion, divertissement, etc) ?</b> <b>L'œuvre a-t-elle été bien reçue par le public, les médias ?</b>	<i>Image en rapport avec le titre</i>
	<b>BIOGRAPHIE</b> courte du compositeur à rédiger <b>Quelques autres œuvres :</b>	
	<b>Genre (instrumental, vocal, les deux ?) :</b> <b>Formation (instrumentation) :</b> <b>Solistes (y a-t-il des instruments, des voix qui se détachent de l'ensemble ?)</b>	
<b>ORGANISATION DE L'ŒUVRE DANS LE TEMPS :</b> <b>Tempo :</b> <span style="float: right;"><b>Mesure (temps strié, mesuré ou lisse, sans pulsation) :</b></span> <b>Dynamique (nuances, contrastée ou pas) :</b> <b>Modes de jeux (les instruments, les voix sont-ils utilisés de façon spéciale, inhabituelle ?) :</b>		
<b>STRUCTURE (découpage) de l'œuvre (en une seule partie, en plusieurs parties ? Détailler) :</b>		
<b>ORGANISATION DE L'ŒUVRE DANS L'ESPACE :</b> <b>Registres (aigus, graves ? ...) :</b> <b>Organisation mélodique : (parties, phrases, thèmes, motifs, répétitions, imitations, dialogues.....</b> <b>Organisation harmonique : (unisson, polyphonie, accords, clusters, entrées en imitation ?)...</b> <b>La notation (notation traditionnelle ou symboles) ?</b>		
<b>HISTOIRE DES ARTS</b> <b>Œuvres en rapport avec Hiroshima (cinéma, littérature, BD, arts plastiques, monuments, etc)</b> <b>Mettre cette œuvre en perspective avec « Thrènes... » et justifier son choix.</b>		