SONGE D'UNE NUIT DE SABBAT **extrait de la dernière partie du Ve mouvement de la** ***SYMPHONIE FANTASTIQUE*** **de BERLIOZ**
RENCONTRE ET SUPERPOSITION DE THEMES : Thème de la RONDE DU SABBAT ET thème du DIES IRAE
(**Tonalité** : do majeur)

Quels sont les procédés employés par Berlioz pour décrire « l'orgie diabolique » évoquée dans le programme ?

Trace écrite :

……
……
……
……
……
……
……
……

COMPARAISON AVEC UNE AUTRE ŒUVRE MUSICALE
UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE, poème symphonique de**MODESTE MOUSSORGSKI** (compositeur Russe, 1839-1881)
(composée en 1867, révisée et arrangée par **Nicolas RIMSKI-KORSAKOV** en 1886)
Extrait de Fantasia (Walt Disney) : http://youtu.be/TV2bmXAtEJE

Cette œuvre est inspirée par une nouvelle d'un auteur russe, Nicolas GOGOL, intitulée *Nuit de la Saint-Jean sur le mont chauve* .
Elle comporte aussi un programme : *Voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Chernobog (divinité des ténèbres dans la Russie païenne) – Adoration de Chernobog –* ***Sabbat des sorcières*** *– Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions – Aube naissante.*

LE TCHERNOBOG
DE DISNEY

Quels procédés d'écriture musicale retrouve-t-on ?

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……