

**MUSIQUE, SYMBOLES, SPIRITUALITES**

**Problématique :** « Comment se détacher de l'idée de la mort en art? »

**Objectifs généraux de formation. L'élève apprend :**

**Domaine de la voix et du geste**

- Développer une articulation adaptée.
- Vivre intérieurement la pulsation et le rythme de la musique (maracas).

**RYTHME**

Pulsation, tempo, durées.  
 Décalages (syncopes)  
 Formule rythmique simple et structurante.

**FORME**

Caractère suspensif/conclusif  
 Ponctuations, marqueurs récurrents  
 (forme rondeau, forme strophique)

**Domaine du style :** musique populaire, musique savante. Européenne et extra-européenne.

**Projet musical**  
*Los esqueletos (traditionnel espagnol)*

**Œuvre de référence**

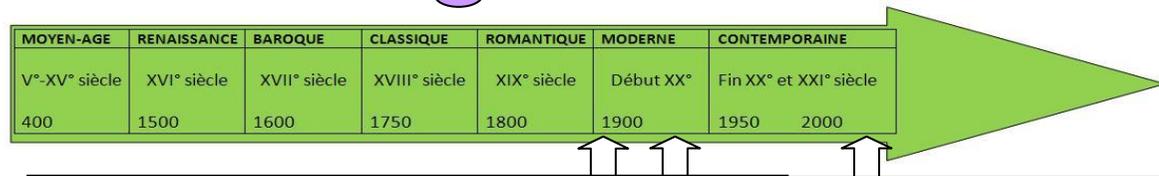
- *Fossiles (Saint-Saëns)*

**Œuvre(s) complémentaire(s)**

- *CHANSONS pour le jour des morts (Toussaint) Chili, Mexique, Costa Rica, USA*

**Repères :**

**Histoire de la musique :** musique européenne et musique extra-européenne



**Vocabulaire de référence :**

- Pulsation, tempo, Durées, mesures.
- Caractère suspensif, conclusif. Antécédent, conséquent.
- Ponctuation, marqueurs récurrents (refrain), répétition variée.
- Instruments sud-américains.
- Chant, contrechant. Formes strophique, Rondeau.

**Socle commun/B2I :**  
**B2i :** Recherches sur le jour des morts selon les pays et les religions. Recherches sur les instruments d'Amérique du sud.  
**Socle commun :** Découverte de la culture de l'Amérique du Sud et de la langue espagnole par la chanson en la comparant à celle d'autres continents.

**Histoire des Arts :**  
 « Arts, mythes et religions »  
 La célébration de la **fête des morts** à travers les cultures de deux continents différents qui se sont mêlées sous l'effet de la colonisation.

