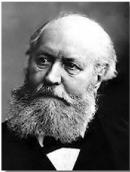


	<p>Prélude en Do Majeur extrait du « Clavier bien tempéré » (1722) de Jean-Sébastien Bach, Compositeur allemand de la période baroque (1685-1750) Interprétation au</p>		<p>Ave Maria en Fa Majeur (1855) De Charles Gounod, Compositeur français de la période romantique (1818-1893) Interprétation :</p>	
<p>Jean-Sébastien Bach a composé ce prélude Il est construit sur la gamme de Il est constitué d'une suite d'accords de 5 sons joués en La mesure est(se divise en 2, en 4, en 8, etc) Les notes sont écrites en (16 par mesures). Chaque mesure commence par la note la plus grave écrite en L'accord est égrené en suivant le schéma : A la fin du Prélude, on entend un son qui se prolonge sous tous les derniers arpèges. C'est uneharmonique.</p>		<p>Charles Gounod improvisa un jour cette pièce sur le prélude du <i>Clavier bien tempéré</i> de Bach. Le pianiste Zimmerman (son futur gendre) en réalisa : une version pour violon accompagné d'un petit chœur, puis un arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmonium), qu'il nomma « <i>Méditation</i> », enfin il fit éditer la partition sous le nom : « <i>Ave maria</i> », destinée à être chantée sur le texte latin classique de l'Ave Maria.</p>		
<p>Un est une suite de sons joués simultanément Un est une suite de sons joués successivement. Un accord repose sur une note fondamentale. L'accord parfait majeur de DO est constitué de 3 notes : distantes d'une (3 notes). L'intensité de ce morceau est Il doit être joué dans la nuance</p>		<p><i>Ave maria</i> <i>Gratia plena</i> <i>Dominus tecum</i> <i>Benedicta tu in mulieribus</i> <i>Et benedictus fructus ventri tui jesus</i> <i>Santa maria...</i> <i>Santa maria...</i> <i>Maria</i> <i>Ora pro nobis</i> <i>Nobis peccatoribus</i> <i>Nunc et in hora,</i> <i>In hora mortis nostrae</i> <i>Amen</i> <i>Amen...</i></p>	<p>L'Ave Maria est une prière catholique dédiée à la Vierge Marie. <u>Traduction :</u> <i>Je vous salue Marie pleine de grâce</i> <i>Le Seigneur est avec vous</i> <i>Vous êtes bénie d'entre toutes les femmes</i> <i>Et le fruit de vos entrailles est béni, Jésus</i> <i>Sainte Marie priez pour nous,</i> <i>Pauvres pêcheurs</i> <i>Maintenant et à l'heure de notre mort</i> <i>Amen.</i></p>	
<p>C O M P A R A I S O N S</p>	<p>RESSEMBLANCES L'accompagnement</p>		<p>DIFFERENCES Une mélodie sur un texte latin interprétée par une voix de a été ajoutée au prélude qui devient son accompagnement. Le rythme de la mélodie est constitué de valeurs plutôt La pièce garde son paisible et mélancolique, mais avec l'ajout cela rend le résultat plus émouvant. La mélodie est chantée dans un registre avec un sur le mot <i>hora</i> (<i>heure</i>). On observe une progression en puis en à la fin de la pièce.</p>	
	<p>Version live de Bobby McFerrin (artiste américain contemporain né en 1950). B. McFerrin reproduit de Gounod avec sa voix chantée. Il demande au public de et il l'accompagne au micro. Il crée ainsi un original de l'œuvre à la fois de Bach et de Gounod.</p>		<p>CONCLUSION Divers arrangements d'une œuvre musicale sont possibles. Cette œuvre pour piano solo a ainsi été arrangée en Duo puis en chœur mixte à l'unisson accompagné.</p>	